

2

బ్రాహ్మణీకం

శుద్ధిపాఠి వెంకటాచార్యం.

అన్నిచోట్లా గ్రంథకర్తవి.

డిసెంబరు, 1937

మొదటి ముద్రణ, 1,500 కాపీలు

లక్ష్మీప్రెస్, తెనాలి.

ప్రాప్త చి క

సుందరమ్మ వంశం చాలా పూర్వాచారపరాయణ భూయిష్టం. లోకమంతా దేవిషయాలు వృత్తమూఢ నమ్మకాలంటామో, వాటిలో వాళ్ళకి అమితమైన విశ్వాసం. వారానికి ఒకసారన్నా వాళ్ళింటో యెవరికో పైకరికి ఒక్క దెయ్యమన్నా కనపడి తీరుతుంది. అందులో ఆ దెయ్యాలన్నీ దుష్టమైనవి. పూర్వన్నించీ కూడా ఆ వంశానికి భయంకర శాప మున్నదనీ, మొగవాళ్లు చావడమూ, ఆడవాళ్లు వితంతువులు కావడమూ, నిశ్చయమనీ, వాళ్ళకి గట్టినమ్మకం. ఆపత్తులు వాళ్ళకి మామూలైపోయినాయి.

ఆ వంశంలో చచ్చినవాళ్ల కెవరికీ డిస్టర్బ్ లోక వివాసంగాని, పునర్జన్మలుగాని వున్నట్టు లేవు. అందరు ఆయింటి చుట్టూపక్కలే, చూర్లనూ, చెట్లనూ, పట్టుకు గబ్బిలాలవలె వేళ్లాడతే, వొంగులప్రకారం, జ్యోతిషాలలోనూ, సోదెలలోనూ, పూసడాలలోనూ తమ సంతతివారితో సంభాషిస్తే, తమకోర్కెలు తెలుపుకుంటే, తమ కోపాలకీ, శాపాలకీ, కారణాలు వివరించుకుంటే వుంటారు.

“ఏడేళ్ల తొమ్మిది నెలల మూడురోజుల వెనక మీరు అట్లు వొండుకుని, నాకు అట్లు యిష్టమని తెలిసివుండికూడా, నాకు పెట్టక, అన్నీ మీరే తిన్నారు. అందువల్ల నాకు కోపంకలిగి, నీ ముదిమనమడునాలు

గేళవ్వుడే అట్లు తీసి చావాలని శాపం పెట్టాను. ”
అంటుంది ఒక చచ్చిన ముత్తవ.

“నువ్వు చుక్కల చీరెలు నాలుగు కొనుక్కుని
కూడా, ఒక్కటన్నా నాపేర మొత్తెదుకి పెట్టుకున్నా
వుకావు. కనక నీకూతురికి చీరెకట్టే యోగ్యతలేకండా
చేశాను,” అంటుంది ఒక మేనత్త.

ఈ శాపాలకి శాంతులు చెయ్యడంతో సరిపోతుంది
బతికి వున్నవాళ్ళి ధనమూ, శక్తి, కాలమూ.

మొత్తానికి ఆయింటో వాళ్ళు బతికివున్న మనుషు
లతోకన్న, చచ్చినవాళ్ళతో యెక్కువకాలం గడు
వుతారు. ఎవరు యింటికి చెచ్చినా, మూలుగులూ,
ఏడుపులూ, భయాలూ, వ్యసనాలూ, తప్ప యింకే
మీ కనపడక పోవడంచేత, బంధువులకు వాళ్ళ యింటికి
వొచ్చి వుండడం దుస్సహం.

కాని ఆగృహము పావనమైనది. సమస్తకాలమూ
వేదాధ్యయనమూ, పురాణపఠనమూ, మంత్రజపమూ,
యాగమూ, పూజా, వీటిలోనే నిమగ్నులై వుండే
వారు స్త్రీ పురుషులు. ప్రయాణమూ, వార్తాపత్రిక
లూ, కలహమూ, సంస్కారమూ, ఇవి ఎన్నడూ ఆ
వైపులకు రావు. నీచభావాలూ, భౌతికకాంక్షలూ,
యీర్ష్యా, ఆపేక్షా, వీటినెరగనే యెరగరు. దేహాలూ
గదులూ, భోజనమూ, శుచీ, మనసూ, ఆలోచనలూ
వున్నతాలుగా వుంచకోడం అలవాటై పోయింది.
ఆయింటి చుట్టూగాని, వాళ్ళ ప్రాతలలోని జలమే,

ఒక విధమైన నిర్మలమైన పరిమళాన్ని కలిగివుండేది.

ఆవంశంవాళ్లందరూ గర్విష్టులు అధికారవంతులు. ప్రపంచం సంబంధం పెట్టుకోరు. కాని పొలము కాపులు, కరణాలు, పండితులు, అందర్నీ అధికార వంతంగా, నిర్లక్ష్యంగా, తక్కువగా చూసి మాట్లాడడం అలవాటయింది. ఆపూరివారు యిచ్చిన గౌరవమే అట్లామాడ్చింది వాళ్లని. ఇతరులతో పని పెట్టుకోరు, యాచించరు—తమ సౌఖ్యాలను ధనాన్ని, పొలాలను వైదులుకున్నారు గాని, తాకికాధికారుల్ని ఒక్కర్ని యాచించలేదు.

తరతారాలనించి శిష్టాచారపరులై, నియమాలు తప్పని నిర్మలమైన అభ్యాసాలు కలిగి, భక్తిలో, భయంలో పితృదేవతల్నీ, ఉచ్చదేవతల్నీ పూజించే వైదిక సాంప్రదాయం కలిగిన వుత్తమ బ్రాహ్మణ వంశంలో పుట్టడంచాల, ఆవంశం వారందరూ ధ్యానించే దేవతల సౌందర్యమంతా సుందరమృలో మూర్తీభవించిందా అని తోస్తుంది. ఆమె అందమంతా కదలని, నవ్వని, నిబ్బరపు శాంతవిగ్రహపు సౌందర్యం లాగున వుంటుంది. మాటలూ, నవ్వులూ, గంతులూ లేక, నెమ్మదిగా చందమామవలె, చల్లగా ఆ చీకటియింటో, శబ్దాలేకండా, తిరుగుతో వుంటుంది. పుట్టినప్పటి నించీకూడా, ఆమె కళ్లలో అపారమైన భేదంతోస్తుంది. కళ్లు కోలగా శ్లోస్త్రాలో వర్ణించినట్లు, నల్లని కనిబొమ్మలకింద, పరుచుకుని,

కణతలమీద పడే జుట్టుని తాకుతో వుంటాయి. కను పాపలు-తెల్లని మబ్బుకింద సగం మాయమయ్యే చంద్రుడివలె దిగులు కొల్పుతో పైరెప్పలకింద సగం అణిగి వుంటాయి. పసితనంలో కూడా ఆమె యెక్కువ విలాసాలు చూపకపోయినా, ఆమెని చూడడమే ఆనందం, ఆమె నడకలే నవ్వులు, ఆమె ముఖకాంతులే ముచ్చట్లు.

పెళ్లి ఐన దాకా కూడా సుందరమ్మ తనయిల్లు తప్ప ప్రపంచ మెరగదు. శాస్త్రాలు, వేదాంతాలు, పురాణాలు తప్ప వేరే విజ్ఞానము ఆమె మనసులో లేదు. పూజలతో, కర్మకలాపాలతో ముణిగిన ఆ వల్లెటూరు కుటుంబంలో, కాలమాగి పోయింది. దేశమంతా కాలచక్రానికి, కర్మానుభవానికి లోబడి తిరిగిపోయి, మారిపోతూ వుంటే, ద్రువనక్షత్రంలాగు ఆపవంశం పూరాతనత్వంలో, అట్లానే నిలిచిపోయింది. మోటార్లు, వితంతు వివాహాలు, లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిళ్లు, సగంవరకు మీసాలు, ఆంధ్రోద్యమాలు, వీటి మోత దూరంనించి, ఏదో పాతాళలోకంనించి కొంచెం కొంచెం వినపడుతో వుంటుంది, అయింట్లో వాళ్ళకి.

సుందరమ్మ ముఖ్యమైన సుగుణమూ, ఆమె లోపమూకూడా భూతదయ. తాను యెంత స్వంత విచారాన్నైనా భరించగలదు. కాని ఎవరిలోనైనా, చివరికి చీమనీళ్లలోపడినా, తాను సహాయం చెయ్యకండా

వుండలేదు. సహజమైన యీ దయవల్ల ఆమె అనాచారాలకి దిగి తన బంధువులకి చాలా విషాదం కలిగించిన సమయాలు అనేక మున్నాయి.

ఎనిమిదో యేటనే మేనత్త కొడుకుకి సుందరమ్మకి పెళ్లి చేశారు. పెళ్లి కాగానే అతను మైసూరుసంస్కృత విద్యాభ్యాసానికై పెళ్లి ఆశేళ్లు అక్కడే గడిపి వచ్చి నందువల్ల సుందరమ్మ అతన్ని చూడనేలేదు. అతను మైసూరునించి సరాసరి మామగారి యింటికివైచి కార్యము చేసుకుని, భార్యని తనతో తీసుకునివెళ్లాడు. సుందరమ్మ భర్త, పండితుడు, సామ్యుడు, రసికుడు, శృంగార కావ్యాలలోని వర్ణనలు శతించినప్పుడల్లా, వాటి అన్వయంకన్న వ్యాకరణంకన్న వాటి సౌందర్యం మీదనే దృష్టినివించి పుట్టింటో పెరుగుతున్న భార్యని తలచుకునేవాడు. లోకాన్ని చూసినవాడు, కాని తన శాస్త్రములో విశ్వాసం చెడనివాడు. సుందరమ్మని చూడగానే అతనికి ఏకాగ్రత యేర్పడ్డది. వాళ్లపూర్ణో మూలనున్న యింటిని డాబాగా మార్చి, ఒకటేగది కట్టించాడు. ఆగదిలో భార్యతో కూడా మాయమై ప్రపంచంతో సంబంధం కల్పించుకోడం ప్రారంభించనే లేదు.

ఏకకలవవలె విచ్చిన ఆమె అందాన్ని చూచి అతను సమ్మోహనుడైనాడు. ఎరుపు నునుపులో నించి క్రమంగా తెలుపు నీడలోనికి మారే ఆ మెత్తని దేహకాంతులూ, యెర్రగా కస్తూరి పమరి

శంతో కూడిన పెదవులూ, ప్రియుడిముద్దుల నెరగక నిద్రపోతున్నట్లు, పొడుగైన కనుబొమ్మల కింద మూర్ఖులు పొయ్యే కళ్ళూ, నున్నని రాళ్లమీద నించి దొక్కి ప్రవాహంలాగ మెరిసే బుజాలమీదనుంచి వేళ్లాడే జుట్టూ, నాజూకైన కంఠం చివర పెద్ద పువ్వు వలె వికసించిన మొహమూ, ఆమె తీవ్ర, నిదానమూ, బలువూ, తులనీదళాలూ, కర్పూరమూ, కుంకమూ, కలిసి యింకగా యేర్పడ్డ దేహ పరిమళమూ—యీ ఆధరణాలతో వొచ్చింది సుందరమ్మ అతని యింటికి. కాళిదాసు వర్ణనలూ, శంకరుడి దేవీస్తవమూ, తనప్రత్యేక స్వప్నాలూ కలిసి, మూర్తిభవించి నట్టు తోచింది సుందరమ్మ.

అతని తల్లి, సన్యాసం పుచ్చుకుని సంసారాన్ని దయార్ద్ర హృదయులకు వొదిలి వెళ్లిన మేనమామ భార్య పిల్లలూ, అతని బంధువులూ. కనక అతనిసేవ అతి సౌఖ్యప్రదంగా జరుగుతుంది.

ఆపైన గదిలోనుంచి వాళ్లకి, మామిడి చిగుళ్ల మీది మంచుబొట్టూ, కాంతిలో కనబడకండా దూ సుకుపొయ్యే చిలకల రంగులూ, పచ్చని చేలమీద నీడలుపడేస్తో పయనమయ్యే మబ్బులూ తప్ప యింకేమీ కనిపించవు. కోయిలకంఠమూ, జెముడు కాకి మూలుగూ, యాలపిట్టల కూతలూ, కలుపు కూలీలపాటలూ తప్ప యింకేమీ వినిపించవు. అవన్నీ చూశారో లేక ఒకరినొకరు చూసుకోడంలో ప్రమత్తు

లైనారో, ఆశబ్దాలన్నావిన్నారో, లేక అలిసి మూర్ఛలుపోయి, అన్నీటికీ అతీతులైనారో! మొదట్లో వెన్నెల రాత్రులు తోటలోనికి దిగివచ్చారు. తరవాత మానేశారు. కొన్నాళ్లు ఉదయాన పుంటిగంటకి భోజనానికి దిగేవారు. అదీ మానేశారు. సుందరమ్మే భోజనం పైకి తీసుకెడుతోంది. భోజనం వొండిపెట్టడం తప్ప కిందివాళ్లకీ పైవాళ్లకీ సంబంధం లేదు. కొత్తగా వచ్చిన మైసూరు పండితుడి సారస్వము గ్రహిద్దామనీ, అపరూపమైన బంధువుణ్ణి ఆదరిద్దామనీ, తాము సాగుచేసే పొలాల అధికారిని చూడాలనీ, వచ్చిన జనమంతా కిందనే తిరిగి పోతున్నారు. వాళ్లకేం జవాబు చెప్పాలో అతనితల్లికి తెలీటంలేదు.

పుట్టింటి నించి తల్లి తండ్రి వస్తే, ఒక నిమిషం కంటే యెక్కువ మాట్లాడడానికి సుందరమ్మకి వ్యవధి లేకపోయింది. ఎవరువెళ్లి తలుపుకొట్టినా తియ్యరు. కొట్టడానికి ఎవరికీ ధైర్యంలేదు. విననట్టే వుంటారు; వినబడదో! సుందరమ్మ కిందికి వచ్చిందా, ఒక్క నిమిషం ఆగదు, అతను యీలోపల మాయమాతాడనో, విరహం భరించలేక మూర్ఛపోతాడనో - మాట్లాడదు - ఏడుస్తున్న చంటిపిల్లని వదిలినచ్చిన తల్లివలె, పైకి పరిగెత్తుతుంది. కిందికి నవ్వులూ, పరుగులూ, పాటలూ మాత్రం వినబడతాయి. అప్పుడప్పుడు-ఘూల్నూ, గంధమూ, కస్తూరీ, తప్ప యింకే అవసరాలు లేవు. పైవాళ్లకి.

ఇట్లా రెండేళ్లు గడిచింది.

ఒకరోజు పొద్దున్న సుందరమ్మ మేడ దిగివచ్చి,
అతగారితో—

“మీ కొడుక్కి జబ్బుగా వుంది” అంది.

నెలరోజుల కిందనుంచి, కొడుకో కోడలో భోజనం తగ్గించారని ఆమెకి తెలుసు. కొడుకుమీది ప్రేమచేత, అతను తినగా వదిలిన పదార్థాలున్న కంచాన్ని పరీక్షించి, అతని సాన్నిధ్యాన్ని కల్పించుకోవాలని ప్రయత్నించేది ఆమె. కాని ఆనంద భోజనం చేస్తూన్నా రేమో, యింక యీ భౌతికాహారం అబ్బురేదేమో, కొద్ది దినాల్లో యిదీ సంపూర్ణంగా విసర్జిస్తారుగావు ననుకుంది ఆమె. బతికివున్న యిరవై సంవత్సరాలలోనూ ఆమె భర్త ఆమెకున్న చాదస్తాన్నీ, నిశ్చయశక్తిని, మూర్ఖాన్నీ, మనోబలాన్నీ, సంసారసుఖమనే పేరుకింద నాశనం చేశాడు. కనక పురుషుడంటే చాలా భయం, ఆలోచనలేని భక్తి ప్రశ్నించని అడకువా చూపుతుంది.

వారంరోజులైనా కొడుకు జబ్బు తగ్గలేదు. వియ్యకుడికి కబురంపింది. మేడతలుపులు తియ్యక తప్పిందికాదు. ఆయన వచ్చి, అల్లడిలో మార్పుచూసి చాలాభయపడి చప్పున ఆయుర్వేద వైద్యుణ్ణి తీసుకొచ్చి మందిప్పించాడు. పదిహేను రోజుల్లో స్వస్తత కనపడ్డది. కాని ఆవైద్యుడు ‘రోగి భార్యతో రెండు నెలలవరకు కాపరం చెయ్యకూడ’ద న్నాడు.

తండ్రి సుందరమ్మని తనతో తీసికెడతానన్నాడు. అల్లుడు వీల్లేదన్నాడు, కూతురూ రానంది. పత్యం మాత్రం చేస్తామని వొప్పుకున్నారు. కాని ఆరాత్రి కిందబడుకున్న కూతురు తెల్లారేప్పడికి మేడమీద తలుపు బిగించుకుని వుండడంచేత, తండ్రి దడిసి, కూతుర్ని బలవంతంగా ప్రయాణంచేసితీసికెళ్లాడు.

సుందరమ్మ తండ్రితో వెళ్లిందన్నమాటేగాని యిటిదగ్గిర, ప్రాణాలన్నీ అత్తవారింట్లో వైదిలి వొచ్చినదానివలె, కదలక మాట్లాడక, ఓమూల కూచుంది. కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంది, మరీబతిమాలి అడిగితే “నేను లేంది, ఆయన బతకరు,” అంటుంది. నాలుగో రోజు రాత్రి ఎవరో లేచి చూసేస్తే అల్లుడు సుందరమ్మ పక్కలో వున్నాడు. ఆరాత్రికి రాత్రి అన్ని మైళ్లు నడిచివచ్చాడట—పొద్దున్నే మామగారు చివాట్లేశారు. అతను మాట్లాడకండా విని చిరునవ్వుతో “ఈ విషయం మీకర్థం కాదులెండి.” అన్నాడు.

“ఇంట్లోంచి పొమ్మని యెట్లా అంటారు? సుందరమ్మని అందరి మధ్యా పెట్టుకుపడుకున్నారు. కాని పగలు ఒకర్ని వొకరు వదలరే! మాటిమాటికీ సుందరమ్మని పిలిచి పనులు చెప్పారు. కాని ఎంతసేపని ఎన్నిసార్లని కాపాడగలరు? పని కాగానే అతనిదగ్గరికి ప్రతిసారీ పరిగెత్తుతో వుంటే! ఒకరాత్రివేళ దొడ్లో చచ్చడయింది. మామగారు గేదె యీ

నిదేమో నని వెడితే, తెల్లగా దెయ్యాలు రెండు కనబడ్డాయి. మంత్రం నీళ్లు మీద చల్లబోతే కూతురూ అల్లుడూగా మారారు. మర్నాడు రాత్రి సుందరమ్మని తల్లి వక్కలో పడుకోపెట్టుకుంది. కానిరాత్రి వేళ లేచి వెళ్లిపోయింది సుందరమ్మ. తండ్రికి చాలా కోపమొచ్చింది.

“ఇంతమాత్రం జ్ఞానం లేకపోతే యెట్లా? ”

“నీకు అర్థం కాదు, నాన్నా!”

“నిజంగానే అర్థం కావటంలేదు, ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకుని ఏం బావుకుందామని ! అతని మీద నిజమైన ప్రేమవుంటే అతన్ని రక్షించడమే ముఖ్యంగా పెట్టుకుంటావు. ఇది పిచ్చి. ”

“ఆయన నిలవలేరు. నేనేం చెయ్యను?”

“బుద్ధి చెప్పు. ”

“నా చాత కాదు. ”

మర్నాడు రాత్రి అల్లుడే వచ్చి తల్లి, కూతురూ పడుకున్న మంచం పక్కన కూచున్నాడు. సుందరమ్మ రానంటుంది, అతను మాత్రం వెళ్ళడు. ఇంక ఇంట్లోవాళ్లందరికీ విసుగెత్తి ఏమనడానికీ తోచక, అసహ్యమేసి, ఈ కొత్తజబ్బుకన్న ఆపాతజబ్బే నయంగా కనపడి, యెవరికర్మ ప్రకారం అట్లా జరుగుతుందని పూరుకున్నారు. ఏదోరోజున అల్లుడు మళ్ళీ వక్కవేశాడు, కాని భార్యని వొదలలేదు.

తండ్రి మళ్ళీ సుందరమ్మని గట్టిగా చివాట్లు

పెట్టాడు.

“ ఏమే, నీమొగుడికి బతకాలని లేదా యేమిటి? ఏదో ప్రకటి చెప్పండి-బోలెడు డబ్బుపోసి ఆమందులు కూడా కర్చెందుకు? ”

సుందరమ్మ పెద్దగా యేడ్చింది.

“ లాభంలేదు, నాన్నా! ఆయన నాకు దక్కరు. ఆ సంగతి ఆయనకీ తెలుసు. జాతకంలో ఇంతకన్న ఆయుస్సులేదు ఆయనికి. నేను కనపడకపోతే మరి కొట్టుకుంటారు, ఆ నిమిషాన్నే ప్రాణంపోతున్నట్టు. కనపడితే సరేసరి. కాని నాన్నా, నాకర్మప్రకారం జరుగతుంది. నువ్వు పూరికే చింతపడి ఏం లాభం? నాగతి తప్పించడం నీతరమా? ”

ఏమంటాడు? చిన్నప్పణించీ తను మాట్లాడినవీ, తర తరాలనించీ వంశంలో నమ్ముతున్నవీ, జాత కాటూ, కర్మా ఆమాటలు మరి కూతురు కూడా నేర్చుకుని, విశ్వసించి జవాబు చెపితే! ఏమంటాడు?

పదహారో రోజున అల్లుణ్ణి భూశయనం చేశారు.

అతనికేమీ బాధలేదు. నిండుస్పృహలో వున్నాడు. కాని నూనె ఆఖరైన దీకంవలె కుంకి పోతున్నాడు. ఇంకా ఒకచెయ్యి, మీదపడి యేడ్చే సుందరమ్మ మెడమీదనే వుంది. అందర్నీ పొమ్మని సౌంజ్జ చేశాడు.

“ యాడవకు, కాలగతికి మనమేం చెయ్యలేము. ఈ రెండేళ్ల స్వర్గం తరవాత చావంటే నాకు వ్య

సనం లేదు. నిన్ను వొదలడమే నా విచార మల్లా. కాని నిన్ను వొదలను. నాచావు తరవాత కూడా నిన్నే అంటిపెట్టుకుని వుంటాను. ప్రతినిమిషం నీతోనే వుంటాను. నీ జన్మానికంతా నేనే నీభర్తని" అన్నాడు.

"నేనూ మీ వెంటనే వొస్తున్నా! " అంది. కాని అతను మాట్లాడలేదు. మామగార్ని పిలిచాడు,

"మీరు నాకొకటి వాగ్దతం చెయ్యాలి. నేను పోయినా దానిలో నివసించ బోతున్నాను. దాని అందాన్ని అమితంగా ప్రేమిస్తున్నాను. దాన్ని వికారం చెయ్యవద్దు. చెయ్యనని ప్రమాణం చెయ్యండి. కనపడక పోయినా దానికి భర్త వుండనే ఉంటాడు" అని అత్తమామలచేత ప్రమాణం చేయించుకున్నాడు.

"మీ కూతుర్ని ఏ అఘాయిత్యం చెయ్యకండా కాపాడండి. ఇదిగో, చావు సహజంగా వస్తే రానీ, మనం కలుసుకుందాము. కాని బలవంతంగా ప్రాణం తీసుకున్నావా, నువ్వు నాకు అందవు. చచ్చిననన్ను మళ్ళీ హత్యచేసినట్టే."

భర్త పోయింతరవాత సుందరమ్మని బతికించు కోడం చాలా కష్టమయింది. ఆరెళ్లు పెద్ద జబ్బు పడ్డది. అందులో స్పృహలేని జాడ్యం. నయమైన తరవాత కూడా మాట్లాడదు, తిరగదు, తినదు, చీకట్లో ఓమూల కావిడిపెట్టెమీద కూచుంటుంది, ఇరవైనాలుగు గంటలూ. అక్కడే నిద్రవొస్తే పడు కుంటుంది. లేచి కూచుని వుంటుంది. చీకట్లోనే

ఎవరితోనో రహస్యంగా మాట్లాడుతుంది. తలుచుకు తలుచుకు ఏడుస్తుంది. నాబోటి బంధువు వాళ్లయింటికి వెడితే, ఒకమూల, సన్నగా, వొదిగి, తెల్లగా, పొడుగ్గా, నల్లని పెద్దజుట్టు విరబోసుకుని, చీకట్లో కోలకళ్లలో మెరిసే గుడ్డతో వెర్రిగా చూస్తూ, కన పడుతుంది. అంత చీకట్లో, అంత విచారంలో, ఎంత అండంగా వుందని! ఈ లోకానికి సంబంధించిన, కొవ్వు, మాంసమూ కరిగిపోయి, ఆత్మకి సంబంధించిన, మెరుగు శరీరంలోనూ, కాంతి కళ్లలోనూ కన పడుతోందనిపిస్తుంది. సౌందర్యాన్ని, ముఖ్యంగా కళ్లలో ప్రకాశించే ఆత్మ ముఖానికిచ్చే సౌందర్యాన్ని వొదలక వెద్రపడే నేను ఆమెని చూసి, అక్కడే ఆచీకట్లోనే ఆమెని చూస్తూ ఆరాధిస్తూ కూచోడానికి వీలవుతుందా, ఆశరీరంలోకి, కొత్తబలాన్ని, ఆకళ్లలోకి కొత్తపుత్సాహాన్ని తెప్పించే మార్గమున్నదా, అని తపనపడ్డాను.

కొత్తలో శ్రీశానానికి పోయి, తెల్లార్లు బిగ్గిరిగా అతన్ని పిలుస్తూ యేడ్చేదిట.

ఇట్లా మూడు సంవత్సరాలు గడిచింది. సుందరమ్మ యింకా ఆమూల అట్లానే కూచునివుంది. పైళ్లంతా పాలిపోయింది— కాని తేజస్సు ఒకరవ్వ చెడలేదు. గంభీరత యెక్కువయింది. తపశ్శాలినివలె తోస్తుంది. మాట్లాడదు. కదలదు.

౨

త్రండ్రి చచ్చిపోయినాడు. బతికి వున్నన్నాఘా అతని ఆస్తి సంగతి యెవరికీ తెలీదు. ఆయనకీ తెలీదేమో! ఆర్నెలలో అప్పల వాళ్లు అన్నీ వేలాలు వేశారు. ఇంట్లో చేరిన వితంతువులూ, బ్రహ్మచారులూ యెక్కడ వాళ్లు అక్కడ నద్దుకున్నారు. సుందరమ్మనీ తల్లినీ యిల్లు విడిచి పోమ్మన్నారు. సుందరమ్మ భర్త ఆస్తి వుండి. కాని దానికోసం యెవరి నడగాలో, యెట్లా తెచ్చుకోవాలో తెలీదు. లోకమంటే యెరగరు. గూడుపోయిన పిట్టల వలె దిక్కులు చూస్తూ కూచున్నారు. చివరికి బెజవాడలోవున్న సుందరమ్మ మేనమామ వెంకట్రామయ్యకి యీసంగతి తెలిసి, తల్లినీ కూతున్నీ రమ్మని వుత్తరం వ్రాశాడు.

ఆయింట్లో చీకటి మూలనించి కదిలి. బైటికి - కాదుఆయిల్లే విడిచి, ఆ పూరే, యెరిగిన మనుషుల్నే విడిచి, తానెన్నడూ చూడని, లోకంలోకి, తల్లి తప్ప ఏసహాయమూ లేకండా వెళ్లాలంటే, సుందరమ్మకి చాలా భయంవేసింది. తను ఆడుకుని జన్మ అంతా తనకి శరణ్యంగా వుంటుందనుకున్న యింటిని యితరులు ఆక్రమించుకుని, తమ పూజాస్తలాన్ని తాము ఇతర కులాలవాళ్లని అడుగన్నా పెట్టనీని పవిత్ర ప్రదేశాల్ని, యిష్టం వొచ్చినట్టు భక్తి లేకండా వుపయోగిస్తారు. తమని నమ్మి, ఆయింటిని ఆశ్రయించుకుని పూజలు పొందే దేవతలు పాపం యామవు

తారు? చివర వరకూ, ఏదో అద్భుతమైనస్థితి తటస్థమిది; ఎక్కడో ధనం దొరుకుతుంది. ఎవరో సహాయ పడతారు. ఇన్నాళ్లు పూజలు పొందిన దేవతలు తమను యీ ఆచారమయంలో ఆదుకోరా అనే ధైర్యంతో యేమీ యోచించ లేదు - కాని ఆ దేవతలనే వాళ్లు పున్నారో లేదో, యిన్నితరాలు పూరికే పుత్ర అర్థం లేని పేరకే, ఏమీ లేని ఊహలకే, ఆశక్తిలేని బామ్మలకే పూజలు, ప్రార్థనలు, నైవేద్యాలు, ధనము, శక్తి, కాలము, అంతా, అవి వేకులై, ధారపోశారో! ఆదేవతలు పున్నా వాళ్లకి సుందరమ్మకు సహాయం చేసే శక్తి వుందో లేదో!... వాళ్ల కన్న బలవంతులైన దేవతలు, యీ వంశం చేత పూజలు పొందని వారు, అపకారం సాగించారేమో!

ఇవన్నీ సుందరమ్మ ఆలోచించ లేదు. విశ్వాసానికి, సమన్వయం కుదర్చాలని ప్రయత్నం చేసే నా పూహలేగాని!

తనకర్మ యిట్లా వుంటే, దేవతలేం చేస్తారనుకుంది. ఆ వొక్క ఆలోచనతో, ఆమెకి మనుషుల మీద గాని, దేవతలమీద గాని, యేద్యేషమూ, నిరాశా, తోచనేలేదు. కన్నీళ్లతో ప్రతిగడినించీ, దొడ్లో చెట్టునించీ, దేవతల ఆసనాస్తలాల నించీ శలవ తీసుకుంది. సామాను సద్దాలి. సుందరమ్మ తన విచారాన్ని మరిచి తిరగాలి, ఆమెకి కాళ్లనూ, చేతుల్నీ, కదిల్చే ఆలవాట్లే పోయినాను. కళ్లు కూడా

కాంతిని భరించలేవు. ఆమె బైటికి వచ్చిందంటే, చూడడానికని, పూరంతా మూగారు.

అధికార ఐశ్వర్య పదచ్యుతి పొందిన మనుషుల మీద లోకానికి వున్న శోపం యెవరి మీదా వుండదు. తమస్తానాన్ని నిలబెట్టుకో లేని వాళ్లు, తమ కన్న అధికులమని ఇన్నాళ్లు తమని మోసం చేశారే అనుకుంటారు. ఔన్నత్యంలో వున్నావాళ్లు, ఆమచు ఘలే, వాళ్ల స్వభావం లోనే ఔన్నత్యం వుందను కుంటారు. అధికారమూ, ధనమూ, 'ఛాన్సు' వల్ల గాని, అదృష్టం వల్లగాని తటస్థించిన విషయాలను కోరు. కాని పతనం కలగగానే, వాళ్లు గూడా తమ వంటి సామాన్యులేనని తెలుసుకుని మండిపడతారు. ముఖ్యంగా అందులో, ఆ దీనత్వంలో కూడా అహంకారాన్ని పూని, తమ వద్ద ఆశ్రయించని ధీరుల్ని చూస్తే, ఉగ్రత్వాన్ని తలుస్తుంది లోకం- పాప! అని పెదవులతో అని, చాటుగా ఒక్కరాయి విసురుతుంది.

కాని లోకంతో సంబంధం మానివేసుకున్న సుందరమ్మకి ఇవేమీ కనవల్లేదు. ఆగుంపు వంక తలన్నా యెత్తలేదు. కాని ఆమెతల్లి గుంపులో వాళ్లని తిడుతోంది.

సామాను సరాలంటే, తల్లి ఏమీ వొదలక అన్ని మూటలు కడుతోంది, రోళ్లు, బోషాణం, వడ్లబస్తాలు అన్నీ, సుందరమ్మకి కూడా ఏమీ తెలీదు. బల్లవాళ్లు

వొచ్చారు. సహాయానికై పొరుగువాళ్లు పైచెచ్చారు. వాళ్లని యింట్లోకి రానీదు. బ్రాహ్మలు కావాలంటుంది తల్లి.

“రేపట్టించి యెవరు తిరుగుతారో! వాళ్లనిరానీ” అంది సుందరమ్మ - కాని లాభంలేదు.

చివరికి కరణంపైచ్చి, ఆ సామానులన్నీ తీసికెళ్లడానికి వీలులేదనీ, రైలుఛార్జీ, బెజవాడలో యింట్లో నలమూ, ఇవన్నీ మాట్లాడి పైప్పించాడు ఆమెని. దేవతలూ, దేవతార్చన సామానూ, ఎవరినీ తాకనీ లేదు. పూరగాయ జాడీలో! అన్నీ ఒక బ్రాహ్మణ్ణి పిలిచి దానంచేశారు. పదేళ్ల కిందపెట్టిన పూరగాయలు కూడా వున్నాయి.

సుందరమ్మా తల్లి కలిసి కేవతల్ని భండిలో యెక్కించారు. వీళ్లు సరిగా బెజవాడ చేరతారా అని అనుమానంగా వుంది పూరివాళ్లకి.

రైలులో యెక్కగానే వికారపెట్టిందిసుందరమ్మకి. ఆపెట్టిలో వాసనే ఘోరమనిపించింది, నిర్మలమైన గాలి అలవాటైన ఆమె ముక్కుకి. ఇంతలో ఒక ఆమె చుట్ట వెలిగించింది. కొంత సేపటికి ఒకామె లెవటరీ, తలుపు తెరిచింది.

“ఇంకెంతసేపు ఉండాలి అమ్మా, యీ నరకంలో మనము?”

“ఓ గంట ఉండాలేమో!”

“ఎందుకూ ఆమనిషి లోపలికి వెళ్ళింది?”

“ అది సాయితానా దొడ్డి. ”

అమనిషి వచ్చింది —

“మరి కాళ్ళు కడుక్కోదే? చేతులు కడుక్కోదే?”

వాళ్ళవూళ్ళో స్నానం చెయ్యడం మామూలు.

“నీళ్ళేవీ యిక్కడ?”

“ మరి — — ”

“ మాట్లాడకు, అది వింటోంది. ”

మాటలు వినాలని ఆ సాలెమనిషి యింకా దగ్గరికి వచ్చింది.

“ కొంచెం దూరంగా కూచో. అట్లా దగ్గరికి వస్తావే? ” అంది తల్లి.

“ ఏం ఆచోటు చాలదూ నీకు? ఇదంతా నువ్వే కొనుక్కున్నావా? ”

తక్కువ జాతిస్త్రీ అట్లా మాట్లాడడమే! సుందరమృతం వేడెక్కింది. స్వభావంలోనే వున్న అధికారగర్వం అణగక పోట్లాడింది.

పక్క స్త్రీషనులో ఇంకో ఆమె యెక్కి వీళ్ళ ముందుగా వెడుతోంది.

అదృష్టంలో తమకు సమానమైనా, వంశంవల్ల అధికులమని నూచించే ఆ అబ్రాహాముల్ని క్షమించ తలుచుకోలేదు ఆ సాలెమనిషి.

“ అట్లా వెళ్ళకండమ్మా! వారు ఆ బెంచీనంతా కొనుక్కున్నారుట! ”

“ కొనుక్కోడమేమిటి? ” అని వాళ్ళపక్కనే

చతికిలవడది.

“ ఎక్కడనించి, మరియుమ్మా ! నువ్వు ! ”

“ ఈ పూల్లో కానుపుచేసి పైస్తున్నానమ్మా ! ”

“ ఎవరేనువ్వు ! ” అంది తల్లి.

“ ఎవరే ఏమిటి? ఏం గొప్ప ! ”

“ మరి కానుపుచేసి, స్తానంచేశావా ? ”

“ స్తానం? అదంతా మీ బ్రాహ్మణులు ! కిరస్తానీలం మాకా పిచ్చిలేదు. ”

“ ఛీ, ఛీ, కిరస్తానివా? దీంట్లో యెక్కావేం ? ఆ మూలకూచో.”

నివ్వెరపోయి చూసింది మరియుమ్మ.

పెట్టలో వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యంతో వేళాకోళంగా చూస్తున్నారు.

“ ఈమూట యెందుకూ, పైన పెట్టండమ్మా ! ” అంటో తియ్యపోయింది.

“ తాకకు, తాకకు.”

“ మరితియ్యి.”

“ ఎక్కడ పెట్టను? ”

“ కిందపెట్టు. ”

“ వుమ్ములు - అవి మాదేవతలు.”

“ దేవతలు - దేవతలు ! మట్టిబొమ్మలా? కొయ్య బొమ్మలా? నీ దేవుఁ యీ నువ్వును ! పెంటలో పారెయ్యి. ”

అని మూటని లాగింది. సుందరమ్మ సహించలేక

పోయింది. పెదిమ పుణికింది. తన దేవతల్ని, వందల కొలది యేళ్లనించి పూజించిన సుందర విగ్రహాలని-
కంతం వాణికింది. కళ్లలో నీళ్లు కమ్మాయి. నుంచుని చెయ్యిజాచి—

“నువ్వు, నువ్వు...మాలదానివి...నీచురాలివి...
అంటుదానివి...మా దేవతల్ని...తాకుతావా? తాకి
బతుకుతావా? నీతల చెక్కలుకాదా! జాగ్రత్త.”
అని గంభీరంగా పలికి, వాణికి కూలబడి కళ్లుమూసు
కుంది. మరియుమ్మ పక్కున నవ్వింది. కాని బండిలో
వాళ్లంతా ఆమె ఆవేశము, ఆమె సౌందర్యము, ఆ
వాక్యాలలోని వాస్తవమైన భవిష్యని విని ఆశ్చర్యపడి
చూశారు—

మరి ఆ దేవతలే పున్నారో, లేక సహజశక్తులే
కరుణించాయో, లేక “ఛాన్సు” తటస్థపడ్డదో,
బైటికి చూస్తున్న మరియుమ్మ తలమీద టిటికి చెక్క
జారిపడ్డది. గాయమై రక్తం కారింది.

బ్రాహ్మణ ద్వేషంతో పరమతపక్షానికి వొప్ప
చెప్పిన హిందూ హృదయాలన్నీ సుందరమ్మ పాదా
క్రాంతాలైనాయి.

“చూశారమ్మా, దేవతలమహిమ!” అని అట్లా
జరిగిన నిదర్శనపు కథలు చెప్పుకోడం మొదలు
పెట్టారు. కాని ఒక్కరూ మరియుమ్మకు సహాయం
చేసినవాళ్ళు లేరు.

తెనాలి స్టేషన్ లో “దిగండి, దిగండి” అని అరు

స్తున్నారు. అందరూ దిగారు. తల్లి సుందరమ్మా
యింకా సామాన్లు దింపుకుంటున్నారు.

“ఇంకా యేమిటి దింపుతున్నావూ? బండి వెనక్కి
కదులుతోంది. ఏ పిల్లా! దిగు దిగు”

“ఇంకోమూట వుంది. అమ్మాయి వెళ్ళవే.”

సుందరమ్మ తలుపుదగ్గరికి పైచేప్పటికే రైలు కది
లింది. “జాగర్త” అంటో ఆయన జబ్బుపట్టుకో
పోయినాడు. తప్పించుక దూకింది. తాను వెళ్ళికి తల
వడ్డది. మూట రైలుసందున పడ్డది. మూటయెత్తి
యివ్వడంబదులు, తిడతున్నాడు ఆయన లేచి నుంచుని.
ఆయన వంక చూచింది కోకంగా. చప్పున గొంతు
తగ్గించి, పోయినాడు ఆయన. బాగా దెబ్బతగ్గింది.
కళ్ళంబడి నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి. తల్లికి చెప్పలేదు.
అసె దేవతలమూట మొయ్యలేక సుందరమ్మ
బుజాన పెట్టింది. ప్రపంచాలన్నీ మోసే దేవతలు,
సుందరమ్మ బుజానికీ భారమైనారు.

ఇదేమిలోకమా, నిజమా, కలా, అని చూస్తూ
నుంచుంది.

“ఎక్కడికి?”

“బెజవాడ?”

“వెళ్ళరే? రైలుపోతోంది.”

“ఎక్కడా? నాయనా, యీనాలుగు మూటలు
తీసుకురా”

“నేనా?” అంటో పోయినాడు, సుందరమ్మ వంక

అమె సిగ్గుపడేట్టు చూస్తో.

ఎవరూ సహాయం చెయ్యరేం? పూరికేనే తిరుగుతున్నారు చాలామంది! తమకష్టం కనపట్టంలేదూ?

బెజవాడరైల్వేలో మొగవాళ్ళ పెట్టెలో యెక్కారు వితంతు వివాహం చేసుకున్న ఆయన తటస్థపడ్డాడు. తలవెంట్రుకలున్న వితంతువుని చూసేప్పటికి, అతని మనసు తహతహలాడి పోయ్యింది. ఎదురుగా కూచుని ఓ అంటుజోళ్ళ ఆయన, పనిలేక వాళ్ళని ప్రశ్నలడుగుతున్నాడు, పూరు, పేరు, గోత్రం, అత్తవారి యింటిపేరు, తాతపేరు - ఎదటవాళ్ళ అయిష్టం గుర్తించ తలుచుకోరు - చెబుతారు. ఆ ప్రశ్నలకు తల్లి మెల్లిగా జవాబు చెపుతోవుంటే, వాళ్ళ సామానులన్నీ వీధులో పారేస్తే యెట్లావుంటుందో అట్లావుంది సుందరమ్మకి. చెప్పకపోతే, కోపమొస్తుంది. వెక్కిరిస్తారు. రిపార్చరుకూడా చేరాడు.

“అమ్మాయికి వైధవ్యమొచ్చి యెన్నేళ్లు?”

“పిల్లలా?”

“నగలు వున్నాయా?”

“అత్తవారి పూరు?”

ఇట్లా అడిగి అడిగి ఒక్కనిమిషం సందేహించి,

“అమ్మాయి యవ్వనమంతా వృధాగా పోతోంది” అని పెద్దనిట్టూర్పు విడిచాడు. కలవరపడుతున్న సుందరమ్మ ముఖించూసి పక్కన వున్న చాదస్తుడు అందుకున్నాడు.

“ఆ యవ్వనం పురుషుడి పుపయోగార్థమా?”

“కాదా?”

“ఏమీ దేవతల కర్పణ కా కూడదా?”

“దేవతలేమిటి? పాపం ఆ అమ్మాయి బాధ మీ కేం తెలుసు?”

నుందరమ్మకి తనను చీరె విప్పి నుంచోపెట్టి నట్ట యింది.

“అమ్మాయి, నీకు చక్కని పెనిమిటిని తీసుకొ స్తాను చూడూ.”

“మే మట్లాంటివాళ్ళం కామండి” అంది తల్లి కోపమొచ్చింది ఆయనకి—

“అట్లాంటి వాళ్ళమంటే, మేమేం చెడిపోయిన వాళ్ళమా?”

“ఏమోలెండి, మీసంగతి మాకెందుకు?”

“ఈనాడు మీకు తెలీదు. చివరకి మీరే విచారిస్తారు నామాట వినలేదని! మీ పుద్దేశ్య మేమిటి! పునర్వివాహం పాపమనా? ఎందుకు పాపము? మొగవాడు పెళ్ళిచేసుకుంటేనో—”

అంటో మామూలు కారణాలు మొదలుపెట్టాడు. వితంతువివాహం, పాపం కానీ కాక పోనీ, పుట్లక వల్ల, అలవాట్లవల్ల, సాంప్రదాయం వల్ల పునర్వివాహాన్ని ఏవగించుకునే వాళ్ళు వున్నారని, భావన చేసుకోలేదు. స్పష్టంగా తెలిసే యీ మాత్రపు సంస్కరణాన్ని అర్థం చేసుకోలేరేమో అను

కుంటాడు. మూఢదేశమని తిడతాడు. కాని తన కులాభిమానమూ, శాకాహార నియమమూ, శివార్చనా, అన్నీకూడా హేతువాదానికి నిలబడవని అతను పరీక్షించుకోలేడు. వృథాపాయ్యే ఆమెయవ్వనం మీద దయగాని, అటువంటి భావమే లేని ఆమె మనసులో తాను కదిలిస్తున్న వికారాల్ని గురించి తలుచుకోడు. ఆ సౌందర్యం ఏపురుషుడి కళ్ళలో ఆనందపరిస్తేనే కాని నిష్ప్రయోజన మనుకోడం న్యాయమో కాదో యోచించలేడు.

అదృష్టవశాత్తూ బెజవాడ వచ్చింది. ఆమె యవ్వనాన్ని గురించి వ్యసనపడ్డ మనిషి సుందరమ్మ మూడు మూటలు మోసుకు పోతోవుంటే చూసి, ఆలేత ఎమికలు పడే బాధను గుర్తించక, తన బావమరిదితో నవ్వుతో వెళ్ళిపోయినాడు. షికారుగా వచ్చిన సోమయాజులు అనే కుర్రాడు చూశాడు. సుందరమ్మనిచూడగానే ఆస్టేషనులో చప్పన దీపాలు ముట్టించినట్లు మిరుమిట్లు గొలిపాయి అతనికళ్ళు. శుష్కించిన చేతులతో ఆమూటలు పట్టుకుని, వొంగి బాధ భరించలేక కళ్ళలో నీళ్ళు కుక్కుకునే ఆ పిల్లనిచూసి:

“నేను తెస్తాను” అన్నాడు బిడియంగా.

“బ్రాహ్మలా?”

“అవును.”

ఇచ్చింది. బండిదాకా తెచ్చాడు. సామానులు

బండీలో పెట్టారు. ఒక్కమాట మాట్లాడకండా, తిరిగి చూడకండా సుందరమ్మ బండీలో యెక్కింది.

అట్లా ఆబండికేసి చూస్తూ, అర్థంకాని బాధని, అనురాగాన్ని, లోపల అణచుకొంటూ, నుంచు న్నాడు సోమయాజులు. కొందరు స్త్రీలు (పురుషులు కూడా) ఏదో తెలీనివి, ఎన్నడో మరిచిపోయివి, కొంచెంగా స్ఫురణకు వచ్చి బాధ పెట్టేవి, ఏమో సంబంధాలను, అందాలను తోపించి, మరపురాని, బాధను కలిగిస్తారు. పాపం సోమయాజులు ఆమె రూపాన్ని వాడలలేక చెదలలేక, దృష్టిని మరి ల్చాడు. కాని “నీ బాధ ఎట్లాపోతుంది? నీవృద్ధేశ్యం ఏమిటంటే!” చెప్పలేడు. టాజ్ మహల్ ని, హిమాలయ శిఖరాల్ని, పండువెన్నెల రాత్రిని చూస్తే కలిగే బాధకూడా అంతేకదా!

సుందరమ్మ మనసులో సోమయాజుల్లేడు. ఎక్కడికి? ఏ యిల్లు? ఎవరుంటారు? తనని ఆదరిస్తారా! ఏ కష్టాలు ప్రాప్తిస్తాయో! తన గతి యేమవుతుందో! అనుకుంటోంది.

జీవితం ఆ మూలరక్షణలోనున్న శిష్టాచారపరు రాల్ని సుందరమ్మని, మోసగాళ్లు, క్రూరులు, నీచులు, ఆచారహితులు, నూతనవిద్యాపండితులు, ధనాన్వేషకరులువుండే యీక్లిష్టమైన లోకంమధ్య పారేసింది, ఏమాత్రమూ కరుణలేకుండా, తామర పువ్వును ముళ్ళకంచలమధ్య పెద్దగాలి పడవేసినట్టు.

3

వెంకట్రామయ్య పూర్తిగా పట్టణ వాసాని కల వాటుపడ్డ బ్రాహ్మణుడు. ఆచారాల్ని కాలానుగుణ్యంగా మార్చుకునే బాధలన్నీ ఆయన తండ్రి కాలంలోనే జరిగిపోయినాయి. కొన్నికనులు బ్రాహ్మణులు చెయ్యకూడని పనులని స్ఫురణకి రావడం కూడా మానేసింది ఆయింట్లో వాళ్ళకి. దిక్కులేక వాళ్ళయింట్లో చేరిన వల్లెటూరి సుందరమ్మకీ, తల్లికీ, యేదో కొత్తవిచిత్రలోకానికి పైచ్చినట్టుంది. కంచాలలో తినడమూ, మైలబట్టలతో పీటలమీద కూచోడమూ, స్వంతంగా శువరం చేసుకోడమూ, చాకలి తోడిన నీళ్లు స్నానం చెయ్యడమూ చూసి, విభ్రాంతులైనారు. తల్లి వెంటనే, అన్నమే మాని, స్వయంగా రొట్టె కాల్చుకుని ఒకమూల తింటోంది. కాని సుందరమ్మకీ కర్మక్షీణం తప్పలేదు. మొదట్లో 'ప్రొటెస్టు' చెయ్యాలనిపించింది. కాని కొత్తయిల్లు, యెరగని మనుషులు, హక్కు లేదు, దిక్కులేదు. వూరు కున్నది.

కాని 'నెసెసిటీ', ప్రాణాలు నిలుపుకోవలసిన అవశ్యకత, కొత్తలోకాన్ని చూచి భయం, ఇవన్నీ యీదేశాన్నంతా యెట్లా బలవంతంగా మార్చివేశాయో, అట్లానే సుందరమ్మని మార్చాయి. ఈ యిద్దర్నీ వెంకట్రామయ్యగారి కుటుంబం ఎంతో ఆదరించింది, ప్రేమ చూపింది, వాళ్లు రావడమే ఘన

తగా ఎంచింది. కాని వీళ్ళకోసం వాళ్ళ ఆచారాలను రవ్వంత కూడా మార్చుకునేట్టు లేదు. లోకం తల్లకిందులైనా, ఆఫీసు వేళకి భోజనం తయారు కావాలి. ఆయన సౌఖ్యమనే సూత్రం మీద ఆ సంసార చక్రం తిరుగుతోంది. ఏమార్పు కావాలన్నా ఆయనకి, ఆయన సుఖానికి 'రిఫర్' చేస్తారు. ఆయనతో చనువుగా మాట్లాడానికి, ఆయన భార్యకీ, కూతురుకీ, గుండెలులేవు. ఆయన ఆఫీసు లోకంలో, యీ ఆచారాలు, సెన్టిమెంట్లు, పరిచయాలు, వ్యక్తిత్వాలు వీటికి వేటికీ ప్రవేశం లేదు.

సుందరమ్మ ఆచారమంతా అలవాటే గాని, ఒక్కటి ప్రిన్సిపుల్, కాదు. కనక కొత్త వాతావరణంలో చాలా తొందరగా "ఎక్జస్టు" అయిపోయింది. కాఫీకూడా తాగింది. జుట్టుకూడా దువ్వుతుంది. చీరెలు లేనప్పుడు ఆ కూతురు చీరెలుకూడా కట్టుకుంది. అంత ప్రేమతో యిస్తే యెట్లా నిరాకరిస్తుంది?

కూతురికి పదేళ్ళు. ఆమెకి చదువుచెప్పడానికని ఒక బీద బ్రెయినింగు విద్యార్థి చంద్రశేఖరాన్ని తన యింటోనే వుంచుకుని భోజనం పెడుతున్నాడు. అతను సంగీతవిద్యార్థి కూడాను. అందుకని ఆపిల్లకి, సంగీతంకూడా చెపుతున్నాడు. వెంకట్రామయ్య గారు సుందరమ్మని కూడా పాఠశాలదగ్గర కూచోమన్నారు. తరవాత తరవాత సుందరమ్మకీ యిష్టం

కలిగింది.

“కమలసులోచన ... మరాళగామిని ... కరిహర మధ్యే...కస్తురి కుంకమ సంకలితే—”

అనిపాడుతో వుంటే, ఆమె చిన్నతనము, దేవీ పూజా, సహస్రనామార్చనా, కుంకుమపూజా, హార తులూ, జ్ఞాపకం పైస్తాయి.

“కచకుచధరసుమమాలా, కరసరసిజ పరిపాల సూన్యతవర శుభగాత్రీ...కళ్యాణీ” అని పాడుతో వుంటే శరీరం పులకరించేది. ప్రతిదినమూ తన దగ్గి రిగా కూచుని పాట వింటో, విశాల నిర్మల నేత్రాలను అంతర్ముఖం చేసి, ఆనందం ముఖాన వెలుగుతో వినే ఆమంగళ విగ్రహాన్ని చూసి, ఆ తేజస్సులో కొంత మొదట తన పాటవల్లననీ, తరవాత తన వల్లనేననీ, మోసపాద్యే, ఆ యవ్వనుడి విభ్రాంతిని ఆమె గ్రహించనే లేదు.

అనుభవమూ, రసజ్ఞతా లేని, ఆయువకుడు తన బాధను మింగుకుని, మింగుకుని, ఆమె తనకు ఏదో విధంగా తెలియ చేస్తుందని ఆశ పడి,పడి, యింటి నంతా పువ్వులతో నింపుతున్నట్టు తిరిగే ఆమె శుభ శృంగారాన్ని భరించలేక, యవ్వనులకు సహజంగా తోచే, మార్గాలను పువ్వుమోగించడం ప్రారంభించాడు. మెల్లిగా సంగీత పాఠాలుకూడా స్వరజతుల్ని చేరుకున్నాయి .

“కరివరదా,మరిమరి నాలధరము గ్రోలర”

నేర్చుకునే శిష్యురాలి ధ్యాస తాళం మీదా స్వరంమీదా, వినే సుందరమ్మకి ఆవాక్యంలో మొదటిభాగంమీదా, నేర్పే గురువుకి రెండోభాగం మీదా వుండేది ధ్యాస. “నీదు స్మరణగాక వేరే యెరుగను” అని ఆమెవంక చూస్తాడు. ఆమె ఇంకో అర్థంలో ఆమాటలనే తలుచుకొంటో ఎక్కడో చూస్తుంది.

మొదటినించీ పరాధీనుడూ, ఇతరుల దయలో మెలగవలసినవాడు కావడంచాత, అతనికి ధైర్యమే నశించింది. తనపాటలతో ఆమె హృదయం మేలు కొని, తనవేపు తిరుగుతుందని అతని ఆశ. కాని ఆమె తనయడల వాంఛచూపకపోతే, కలలోనన్నా ఆమెకి తనకోర్కీ తెలపలేదు ఆమె మనసులో ఏమి జరుగుతోందో కనిపెట్టే తెలివిలేదు.

“నిన్న మొదలు నిదురలేదే చెలి” అన్నా, చివరికి “తొడలు, తొడలు” అని పాడినా లాభంలేక పోయింది. ఆమె కొంచెం సిగ్గుపడడమో, కోప పడడమో, కనపడ్డా అతనికి ఆశ వుండును. ఆభాష ఆపిల్లకి ఎంత అర్థమవుతుందో సుందరమ్మకి అంతే అర్థమవుతోంది. భర్త చితిమీదనే ఆమె శృంగార భావంకూడా తగలపెట్టి వొచ్చినట్టుంది.

కాచుకుని వుండగా వుండగా అతని అద్రుష్టవల్ల అతనికి చక్కని సమయం లభించింది. ఆదుర్గమ దుర్గంలో ఒక్కమూల ప్రవేశమార్గం లభించింది.

ఆమె నిర్మల హృదయవద్మంలో అతి మృదువైన దళం అతని కందింది. ఆమె స్వభావంలో వున్న ఒక్క మెత్తని స్తలంమీద తలవని తలంపుగా అతని వేలుపడ్డది.

అతనికి జ్వరం రావడం కారణం. కష్టాలు కూడా జీవితంలో యిట్లానే వుపకారానికి కారణాలవుతాయి. దూరదృష్టితో చూస్తే చివరికి అపకారమే పర్యవసానమవుతుందేమో! ఇతరులమీద ఆధారపడే సమాజంలో చంద్రశేఖరం, సుందరమ్మా, సఖులు కావడంచాత సహజంగా పరస్పర సానుభూతి వుంటుంది. అతనికి అప్పడప్పడు సుందరమ్మ జావా, మందూ యిస్తోంది. గిన్నె అందిచ్చేప్పడన్నా ఆమె వేలు తగులుతుందేమోనని ఆశపడతాడు. కొంచెం ఆగి రెండుమాటలు మాట్లాడకూడదా? ఆమె నిలుచున్న నాలుగు నిమిషాలూ, అతనికి గొప్ప శ్రవ్యం పట్టి నటుంటుంది. తాగడం ఆలిస్యం చేస్తాడు. ఒకినాడు జావతాగి పెదమూలుగు మూలిగాడు.

“ ఏమి ? ”

మాట్లాడడు.

“ నెప్పా? ”

మాట్లాడడు.

“ నయంలేదా? ”

“ ఎప్పటికీ నయంకాదు. ”

“ ఎదుకు అట్లా అనుకుంటావు? వుత్త జరానికి? ”

“నాకు కుదరదు.”

“కుమరుతుంది. విచారపడకు.” అని వెళ్ళిపోయింది. పనిలేకండా పడుకుంటే అదే ఆలోచన. జ్వరంలోకూడా తాపజ్వరం విడవలేదు. ఎన్నోప్లానులు వేసుకుంటాడు. ఆమె రాగానే భయం వేస్తుంది. మళ్ళీ ఆమె అసాధారణ తేజం చూస్తేనే విభ్రమం కలుగుతుంది. ఆమెని చూస్తూ చెయ్యాలనుకున్నవన్నీ మరిచిపోయి, నోరు తడబడి పూరుకుంటాడు. ఒకసారి ఆమెని చూడగానే అతని ఆలోచన లేకండానే కళ్ళనీళ్ళు కారాయి, ఆమె జాలిపడ్డది.

“మీవాళ్లెవరూ లేరా?”

“వున్నారు. వాళ్ళకి నేనల్లురేదు.”

“పిలిపించమని చెప్పనా?”

“వొద్దు.”

“మరి దిగులుపడతా వెందుకు?”

అని వెళ్ళిపోయింది.

కోవమొచ్చింది అతనికి. సాధారణమైన జాలి కూడా లేదే ఆమనిషికి! కాని కొంచెం జాలిచూపితే దాన్ని “ఎడ్వాన్సేజ్” తీసుకుని, దాన్ని ప్రేమగా భావించి పీడించిన పూర్వపురుషుల చార్జనస్యించి బాధపడ్డ స్త్రీలరక్తం ఆమెలో ప్రవేశించి సహజ ముగ్ధత్వాన్ని ప్రసాదించలేదా మరి?

రాత్రి సుందరమ్మ జావతెచ్చినప్పుడు, అక్కర్లే దన్నాడు. ఆమె కొంచెం బతిమాలింది.

“నా కాకలిలేదు. సయించదు. నేనిక బతకను.” ఆమె సహజమైన దూరత్వాన్ని మరిచింది. మాతృత్వం విజృంభించింది. అతి దయతో “నాకోసం తాగు” అంది జాలిపడి. పాపం, వొంటరి బ్రతుకు, ఎంత దిగులుపడి పోయినాడో అన్న భావమే ఆక్రమించింది ఆమె మనసుని.

“నీకోసమా? ఐతే తాగుతాను. నిజంగా నేను తాగాలనే వుంటే, కొంచెం యిట్లా వీపుమీద చెయ్యివెయ్యి. వికారంగా వుంది.” అన్నాడు.

ఎక్కడో తప్ప సాధారణంగా పురుషుడు వచ్చి తన చూపులతో, మేల్కొలిపితేనే గాని మొదటి సారి స్త్రీత్వం నిద్రలేపదు. అందులో సుందరమృతవంటి పూర్వాచారపరులకు, శిష్టశిక్షణులకు, ఆరోగ్యవంతులకు, పురుషుడు వందలగానే, మళ్ళీ కునికి పట్టు పడుతుంది కామోద్రేకం. భర్తతో, భర్త పూజతో భక్తితో, మిత్రమైన స్త్రీకి భర్త కనపడి తేనేగాని, మనోవికారంకలగదు. తక్కినవారి యెడల లింగభేదమే తోచదు. పురుషుణ్ణిచూసి కలవరపడి, సిగ్గుపడి, యెడంగా పోయే ప్రతి స్త్రీ హృదయంలోనూ, వ్యభిచారం దాక్కునే వుంది.

“వెరివాడా, యితేనా? పాపం, జబ్బులో దగ్గిరకూచునే వాళ్లెవరూ లేరా? ఆమాట చెప్పవే?”

కామవికారంలేని స్త్రీకి, పురుషుడి మనసులో తన మీద కోరిక వున్నట్టు, తెలుసుకోడం చాలాకష్టం.

అతని మోహసంజ్ఞలన్నీ గుర్తుపట్టగల పూర్వజ్ఞానమే
వుండదు ఆమె మనసులో! కాని యీనాడు, పురు
షుడి సాధారణ వాక్యాలూ, మామూలు చూపులూ
కూడా అపార్థాలతో స్ఫురిస్తున్నాయి నాగరికతగల
పతివ్రతలకు.

ఆమెమాటలు విని సంతోషించాలో, విచా
రించాలో తెలీలేదు అతనికి. ఆతనిమీద చెయ్యివేసి
పట్టుకుంది.

“నామీద చెయ్యివేసిన సంగతి ఎవరితో చెప్ప
కేం ? ”

“ ఏమి ? ”

“ బాబుగారికి తెలుస్తుంది. ”

“ తెలిస్తే ? ”

“ తప్పు అర్థం చేసుకుంటారు. ”

“ ఛా ! ”

ఇంకా అర్థంకాలేదు, అమాయకురాలికి !

“ వద్దు. నామీదపైట్టే. ”

“ సరేలే. ”

మర్నాడు రాత్రి సుందరమ్మ కన్న ముందు,
అతని శిష్యురాలు మందు తీసుకొచ్చి యిచ్చింది.
మందు వొద్దన్నాడు. కారణమడిగి తేవికారమన్నాడు.

సుందరమ్మ జావ తీసుకొచ్చింది.

“ జావకూడా నువ్వు తీసుకురావను తీన్నాను. ”

“ ఏమి ? ”

“మందు యివ్వలేదుగా ? ”

“ఎవరిస్తే నేమి ? ”

“ఒకటి ఎట్లా అవుతుంది ? ”

“వెర్రివాడా, నువ్విట్లా పంతులుపడితే, యెట్లా బతుకుతావు ? ”

ఆజాలి మాటలతో అతని విచారమూ, నిరాశా అన్నీ పొర్లి పైచిచ్చయి.

“నువ్వులేనిది బతకలేను. నువ్వే నా జీవనాధారం. నీమీది ఆశతోనే బతుకుతున్నాను నన్ను చంపు, కొయ్యి. అనేశాను ఇంకేమైనా సరే. ”

అని ఆమెకాళ్ళమీదపడ్డాడు. అంత జ్వరంలో కాకపోతే, ఆమాట లనడానికి ఎన్నేళ్లయినా అతనికి ధైర్యం వుచ్చేదికాదు.

చప్పున కళ్ళమీద పొర తొలిగినట్టయింది. ఆమె కర్ణమవుతోంది. కళ్ళు తిరిగాయి. భయమేసింది. అకీళ్లు వొదిలించుకుని దూరంగా పోయింది.

“నేనేమిటి? నేనేమిటి?” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది. అతనికి రూఫీ యేర్పడ్డది, ఇంక లాభం లేదని. తప్పుకండా వెంకట్రామయ్యగారితో చెపుతుంది. ఆయన హెడ్డాషరుగారితో చెప్పువాడు. డిస్మిస్ చేస్తాడు. ‘సైపెన్డు’ ముదరా యిమ్మోటారు. ఎక్కణ్ణించి తీసుకొస్తాడు? ఆ బెంగతో మోహమూ జ్వరమూకూడా మాయమైనాయి.

అహంకారం పనిచేస్తోంది. ఆమెని బతిమాలుకుని ఏవరితోనూ చెప్పకండా చెయ్యాలి.

రాత్రి పదిగంట లయింది. తల్లి వొంటిలు కడుగు తోంది. సుందరమ్మ దొడ్లో బాదం చెట్టుకింద కూచుని ఆలోచించు కుంటోంది. ఆమె భయమూ, ఆశ్చర్యమూ, కోపంగా అసహ్యంగా మారుతున్నాయి. ఏమిటి వాడిదైర్యం? తనని, తనవంటిదాన్ని, ఆపవిత్ర వంశస్తురాలిని, ఆపండితుడి భార్యని, ఏమన్నాడు? ఏమనుకున్నాడు? ఆమె అభిప్రాయంగా చాలా నీచ స్త్రీలు మాత్రమే అట్లాంటిపనులు చేస్తారు. అంత నీచస్త్రీ కిందకట్టాడు తనని. ఇంక తనబతుకెందుకు? చీ, నీచుడు, బుద్ధిహీనుడు. వాడివంక చూడకూడదు. వాడితో మాట్లాడకూడదు.

“చూడు.”

చంద్రశేఖరం తూలుతో వొస్తున్నాడు. మాడలి పోయి, యిదేమిటా యీ దెయ్యమిటా పట్టిందన్నట్టు, ఒక్కమాటలేకండా యింతోకిపోతోంది.

“ఒక్కమాట. ఈమాట ఆఖరిమాట. నన్ను క్షమించాలి.”

ఆగుమ్మరి దగ్గర ఆగింది.

“ఇందాక నేనన్నమాట లన్నీ అబద్ధం. వూరి కే అన్నాను.”

“సరేలే!”

“నువ్వెటువంటి దానివో పరీక్షించడానికి

అన్నాను. ”

లోకంలో తనకి ముందు వేలకు వేలు పిరికి ప్రేము
కులు యీమాటలే అన్నారని అతనికి తెలీదు.

“ సమ్మతున్నావా ? ”

ఆమెకు మరీ అసహ్యం మొక్కువయింది.

“ సరేలే. వెళ్లు. ”

“ ఎవరితోనన్నా చెపుతావా ? ”

“ నాకేం పని ? ” అని వెళ్లిపోయింది.

నాలుగురోజులు సుందరమ్మ అతనివేపు వెళ్ల
లేదు. అతనికి భయమెక్కువయింది. చెప్పిందేమో
నని ఇంటోంచి పారిపోదా మనుకున్నాడు గాని లేవ
లేక పోయినాడు. ముసుకు పెట్టుకుని పడుకున్నాడు.
ఆదుర్దాపడి డాక్టర్ని పిలిచారు. డాక్టరు జ్వరంలేదు,
పెంకెతనం లాగువుంది అన్నాడు. పరాధీనుల్ని
చూస్తే డాక్టర్ కి కూడా చులక నేకదా అనుకున్నాడు
చంద్రశేఖరం. తిండిలేక పోవడంతో మోహమూ,
జ్వరమూ, విరహమూ, మాయమైనాయి. కాని
పాపం సుందరమ్మ నవసీతహృదయం తాళలేక
పోయింది. తనవల్లనే అతను ఆవిధంగా లేవలేకండా
పడుకున్నాడని దిగులుపడ్డది. ఇంకోహృదయం తన
కోసం కోర్కె పడుతోందంటే, స్వయంగా యిష్టం
లేకపోయినా స్త్రీ హృదయం సంతోషించకండా
వుండడం సృష్టికే విరుద్ధం. సుస్వభావులు జాలిపడి
తీరతారు. దుర్మార్గులు అదే వీలని స్వార్థాన్ని

సాధించుకుంటారు.

సుందరమ్మ అతనివక్క దగ్గర నుంచుంది.

“వెరివాడా! యేమిటి పెంకెతనం? ఎవరికన్నా తెలిస్తే నవ్వరా!”

మాట్లాడలేదు.

“మామయ్యతో చెప్పనా?”

అతని బలహీనత్వం ఆమెకూడా కనుక్కున్నది. మాత్రపని చేసింది.

“వాడు.”

“మరి సరిగా పత్యం తీసుకుని లేచి తిరుగుతావా లేదా?”

“ఊహా.”

“ఐతే చెవుతా. ”

“మరి యీపంతమేమిటి?”

“ఇది నీకు పంతంలాగు కనపడుతోందా? నిజంగా నాకేమీ సయించదు. నా బాధ యెవరితో చెప్పుకోను? దిక్కులేని వాణ్ణి! నాకు అమ్మా, అప్ప! ఇట్లానే మాడి చస్తే, లోకానికే పీడ వైదిలి పోతుంది. ఇట్లాంటి నెధవని నేను బతికేం బతక్కేం? నీకుమాత్రం యీదయ యెందుకు? ఈ నిర్భాగ్యుణ్ణి యిట్లా చావనీ.”

ప్రతిమాటా, పాపం ఆవెరి హృదయంమీద మోగుతోందని తెలుస్తోంది అతనికి. ఆమె కళ్ళలోని విచారమూ, ఆచేతుల ఆత్రుతా, పెదిమ వైణకడం,

అన్నీ తెలుపుతున్నాయి. యోచిస్తోంది. ఏం మాట అంటుందో, తన అదృష్టమెట్లావుందో! అని అతి ఆత్రుతతో చూస్తున్నాడు.

“తప్పు. అట్లాంటి వృద్ధేశ్వమే ఘోరమైన పాపం. నే నెన్నటికీ వైష్ణవుంటాననే ఆశపడకు. నీకైనా, నాకైనా చావే నయం.”

నిరాశ! ఆపలుకుల్లోనే తెలుస్తోంది. ఆమె కంఠం లోని నిశ్చితత్వమే తెలుపుతోంది. కాని—

“చస్తాలే వెళ్ళు. పైగా పుచ్చి నన్ను ఏడిపించడం యెందుకు?”

“నీకు జ్వరంలో మతి చలించింది. కాకపోతే నీ దుర్మార్గం నీకు బోధపడి ఉండును. నే నెవ రనుకున్నావు? నా ప్రాణ ముండగా అట్లాంటిది జరుగుతుందని ఆశ పెట్టుకోకు.” లాభం లేదని తెలుస్తోనే వుంది. కాని “నామీద యిష్టం లేదుగావును! అవును నేనేమి ధనవంతుణ్ణా, రూపవంతుణ్ణా—”

“చాలు. ఊరుకో. ఎవరైనా సరే, మాయింటా, వంటా లేదు. మా కుటుంబంసంగతి నీకు తెలీదు. ఇక్కడ దిక్కు లేక చేరామని మమ్మల్ని ఏమేమిటో అనుకుంటున్నావు. అట్లాటి వెర్రిఆశలు పెట్టుకోకు. ఎవడైతే నేం—నే నేమిటి? నా మనసు మారడమేమిటి?”

కళ్లు మెరుస్తున్నాయి. ప్రపంచాల్నే లెఖ్కు చెయ్యక, తమ దీక్షలో, తపస్సులో, గర్వించి, అధి

కారాలనూ, ఐశ్వర్యాలనూ దిఖ్కరించిన తనవంశీయ పురుషులతేజం ఆమెముఖంలో తాండవమాడింది. శపించవచ్చిన పార్వతీదేవిలాగు, తన అద్భుత సౌందర్యంతో వెలుగుతో నుంచుంది. చంద్రశేఖరం విభ్రాంతుడైనాడు.

“క్షమించు. ఇంకెన్నడూ అట్లా అనుకోను” అని కన్నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. ఆవైక్యమాటతో ఆమె మనసు కరిగి, అతని దగ్గరిగా కూచుని మీద చెయ్యేసింది. పార్వతీదేవి, వరా లియ్యడానికి సంసిద్ధురాలయింది. “నువ్వే, నువ్వు నాకో తమ్ముడు, అట్లా వుండు. నాకు తమ్ముడుండా లని ఎంతో వుండేది! మా అమ్మకన్న నాకే యెక్కువ ఆశ! అట్లా వుండుగాని. ఏమి?”

కాని ఎంతఅగ్నిని మూటకట్టుకుంటుందో ఆదయ వల్ల ఆమె యెరగదు. ఒక్కసారి పురుషహృదయంలో మోహం మొలకెత్తిన తరవాత అది మచ్చే కనపడక యెండకన్నా యెండాలి, లేక కాలుకింద నలగనన్నా నలగాలి. కాని యిట్లా నీళ్లు పోసి, యింకోదోవన తిప్పుదా మంటే, యెవరితరమూ కాదని తెలీదు ఆమెకి. ఎటువంటి ట్టుద్రుడికి తన హృదయ సామీప్యాన స్తల మిస్తోందో ఆమె కెట్లా తెలుస్తుంది? ఈసోదరప్రేమ, పితృప్రేమ, ‘అన్ కుల్’ ప్రేమ, యిట్లాంటి విభజన లన్నీ, మాటల్లోనేగాని హృదయాలలో వాస్తవత్వం లేని విషయా లని

తెలుసుకోగలదా? దొంగతనానికి, మోసానికి పుప
యోగించే చక్కని తెర లనే సంగతి తెలీనే తెలీదు.

లోకమంటే యేం తెలుసును? తనపుణ్యలో
కాలనువీడిచి, అన్యాయపు శాపంవల్ల దాఠితప్పి,
విచిత్రపాపలోకాలలో చిక్కి, వాటి సంగతి అర్థం
గాక బాధపడే ఉపాకన్యవలె, పాపం సుందరమ్మ,
ప్రతివిషయంలోనూ, కలవరపడుతోంది. తన
పూళ్లొనే, యింటోనే, తన ఆచారంలో, ఐవిత్రతలో
పూజలలో, అర్చనలలో, వుంటే ఇటువంటి నీచప్రజ
ఆమెవంక కన్నెత్తి చూడటానికి వీలయ్యేదా? కాఫీకి,
సన్నని చీరలకి, పంపుదగ్గర నీళ్ళకీ, చాకళ్ళకీ, సబ్బు
బిళ్ళలకీ, రైళ్ళకీ, రోడ్డుదుమ్మకీ, సిగరేట్లు పొగలకీ,
లేకిచూపులకీ లొంగిపోయింది గనుకనే, సామాన్య
బాలికవలె ణోచింది, అంత చులకనగా అతని కళ్ళకి!

“నేనింకో వుద్దేశ్యంతో అనలేదు. నామీద
దయగా వుండమన్నాను అంతే” అన్నాడు గుటకలు
మింగుతో.

“మంచివాడివి.

జబ్బు నయమై లేచాడు. అప్పణ్ణించి సుందర
మ్మని జలగ మల్లే పట్టుకున్నాడు. ఎప్పుడూ తనకు
కనపడుతో వుండాలి, వీలైనప్పుడల్లా దగ్గర కూచో
వాలి, మాట్లాడాలి. ఎవరన్నా అట్లా వెడుతున్న
ట్టుంటే ఏమీ ఎరగనట్టు లేచిపోవాలి. చనువు
తీసుకోపోతాడు. అది తమ్ముడి చనువుగా వుండదు.

తదేక దీక్షతో, దిగులుతో, ఏదో తనని ద్రోహం చేసినట్లు చూస్తాడు. ఆమె సౌందర్యముందు దీపాన్ని తాకెందుకు వీలులేక, చుట్టూతిరిగి బతిమాలే పురుగులాగైనాడు. కాని దీపం సహించ లేకండా వుంది.

ఇదెక్కడ భ్రాతృత్వం కొనితెచ్చుకున్నాను అనుకుంటోంది సుందరమ్మ. సాయింత్రం చీకటి పడుతోంది. బాదం చెట్టుకింద సుందరమ్మ కూచుంది. ఆసుల్లో నన్నని చంద్రుడు వూగుతున్నాడు. ఎంతో శాంతంగా కూచుని ఆలోచించుకోవచ్చును కదా అనుకుంటో వుండగా చంద్రశేఖరం వచ్చాడు.

“మధ్యాహ్నం రాలేదే?”

“ఎందుకు పూరికే రమ్మంటావు?”

“ఇదేనా స్నేహం?”

“స్నేహమా? స్నేహమైతేమాత్రం? అమ్మ అడిగితే ఏం చెప్పను? ”

“ ఎందుకడుగుతుందే? ”

“ ఎందుకడగదు? ”

“ నేను బలవంతం చెయ్యడమేగాని, నువ్వు నీ అంతట రావు కదా? ”

“ వొస్తున్నది చాలు. ”

“చాలా, చాలా, ఇదేనా? ఇందుకేనా నన్ను బతికించింది? నువ్వు చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలేనా?” అని యేడ్చాడు. ఆమె మనసు కరిగింది.

శ్రీ ఒకమాటవల్ల, చూపు వల్ల పురుషుడికి

సందిచ్చిందా, ఇంక అతని అధికారానికి, ప్రార్థనలకి, కోరికలకి అంతం వుండదు. అసలు పర్యవసానం అఖ్యరేని శ్రీ మొదటినుంచీ విముఖంగానే వుండాలి. నిష్ప వాళ్లనూ వుండాలి, కాలనూ కూడదని చాలమంది మూర్ఖుల ఆశ. కోర్కెలు హెచ్చుతున్నకొద్దీ, భయాలు హెచ్చుతున్నాయి. ధైర్యం లేని కాకి బతికిన కప్పని పట్టేటు, కొంచెం దగ్గిరికి వచ్చి ఆశపెట్టేదీ, బాగా దూరంగా జరిగేది. వైదల లేదు, వాదలుకో లేదు. కావాలి, మళ్లీ అపాయం లేకండా కావాలి. ఇది చాలామంది ఆలోచించి కొలిచి, చేసి, సమీపించి ఇతరుల బాధచూసి, ఆనందిస్తారు. కొందరు యితరులకు బాధగావుంటుందేమో అనేది యోచించక, తమ స్వార్థాన్నే చూసుకుంటారు. పాపం సుందరమృత్యుబోటి అమాయకులు, అపాయమే వున్నదని తెలీనివాళ్లు, గోతులో పడతారు.

ఇకోరాత్రి దీపందగ్గర కూచుని చదువుకుంటోంది సుందరమ్మ. అరుగు అవతల చివర కూచుని, తగ్గించిన కంఠస్వరంతో చంద్రశేఖరం మాట్లాడుతున్నాడు. రాత్రి పదిదాటింది. అతను నొచ్చుకుంటాడనే భయంతోనే ఆమె కూచుంది అంతసేపూ మేలుకొని.

“ఈరాత్రి నువ్వెంతో బావున్నావు.”

సుందరమ్మ మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడవే?”

“ ఏం మాట్లాడను? ”

“ అవును. నాతో మాట్లాడాలంటే నీకు ఏమీ తోచదు. ”

మాట్లాడలేదు.

“ పోనీ, ఇష్టం లేదన రాదూ? ”

ఏమీ చాతకానప్పుడు పోట్లాటవల్లనైనా సామీప్యం దొరుకుతుందేమోనని ప్రయత్నిస్తారు మానవులు.

సుందరమ్మ పోట్లాడదు. మాట్లాడదు. అతనికేదో వాగ్దత్తం చేశామే, నమ్మించామే అనుకుంటుంది, అతని రోదనవల్ల.

చుట్టుచూశాడు. అతనికాంక్ష అతనికి సాహసాన్నిచ్చింది. చప్పునలేచి దగ్గరికివెళ్లి కూచున్నాడు. ఆమె తలవొంచుకు చదువుకుంటోంది. మీద చెయ్యి వెయ్యాలనుకున్నాడు. కాని కోపంవస్తే, ఆమెకు వున్న డయ్ కూడా— యీమాత్రం చనువుకూడా తప్పిపోతే! కాని నెలలనించి తాను పడుతున్న భాధ తలుచుకున్నాడు. ఎన్నాళ్లయినా ఇంతేదా? చెయ్యి యెత్తబోయినాడు. పూరుకున్నాడు. ఏమీతోచక కూచున్నాడు. ఆమెమెడమీద పురుగు పాకుతోంది. పురుగుఅని తీసేశాడు.

మళ్ళీ చెయ్యిఅక్కడే పెట్టాడు.

దూరంగా జరిగింది.

“ ఎందుకు దూరంగా వెడతావు? ”

“నన్ను తాకవద్దు.”

“ఇంతలో ఏమయింది?”

“నాకు యిష్టంలేదు. అట్లా తాకితే నేనురాను.”

“ఎంత బావున్నావో!”

“బావుంటే బావున్నాను.”

తనకేమీ లాభం లేదని తెలుస్తోంది. కాని రోషం ఎక్కువవుతోంది. అతనిమీద ఆమె దయ తలిచివుండకపోతే, అతను గౌరవంగా దూరంనించే పూజించి వుండును. కాని యిప్పుడు తనని నవ్వింది మోసంచేసినట్టు కనపడుతోంది అతనికి.

“ఒకటే పురుగులు!” అంటో చప్పున దీపం ఆర్పి ఆమెమీదపడి చేతులతో పట్టుకుని, తన ముఖంతో ఆమె ముఖాన్ని వెతుకుతున్నాడు. ఒక్కసారిమీదంలో విడిలించుకుని తటాలున లేచింది. ఇంకా మోకాళ్లు పట్టుకుని వేళ్ళాడుతున్నాడు. కాళ్ళు యీడ్చుకుని వైదిలించుకుంది.

“ఛీ, దుర్మార్గుడా, పాపీ, ఛీ, ఛీ, పాడుబతుకు! పాడులోకం! ఛీ, ఛీ, పాపపులోకం!” అనుకుంటో లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

చంద్ర శేఖరం ఆమెమీద తాచువలెపగపట్టాడు. ద్వేషానికి మోహానికి చాలా సన్నిహితం. రెండూ వున్నాయి అతని మనసులో. ఆరాత్రి శపథం తీసు కున్నాడు, లోకాలన్నీ ఏమయినాకానీ, సుందర మ్మని అనుభవించాలనీ, లోబరుచుకోవాలనీ. “ఇప్పు

జేమంటావు?" అని బిగ్గరిగా నవ్వాలనీ, తనను ప్రేమింప చేసుకుని, తాను తృణీకరించి, ఏడిపించాలనీ - చంద్రశేఖరం - ఉదారత్వంలో, సహృదయత్వంలో, ఆత్మవిశాలత్వంలో, పావనత్వంలో, తేజస్సులో, అందంలో, దేనిలోను ఆమె గోరుకు పోలని చంద్రశేఖరం, యీకృతిమ ప్రపంచ సహాయంతో, స్త్రీని గాఢపాత్రవలె ప్రతినిదకూ, అనుమానానికీ, గాయపడేట్టు, అతిహీనంగా చేసి, ఆమె రోదనానికి బధిరమైన యీనాగరికతా సహాయంతో వశపరుచుకోవాలని చూశాడు.

తాను చేసిన పని యెవరితోనూ చెప్పని ఆమె పుదారత్వమూ, తనమీద జాలిపడి, యిష్ట లేకపోయినా ఆదరించిన ఆమెదయా, తన నీచత్వాని, క్షుద్రత్వాన్ని మరిచిపోగలిగిన ఆమెసౌశీల్యమూ, పరుషుడంటే కన్నెత్తని ఆమె నిర్మలత్వమూ, ఆమె సౌందర్యములోని శుభ తేజస్సు, ఏమీ అతని మనస్సుని మార్చలేదు.

ఏనిందపైచ్చినా స్త్రీకదా మొదట భరించవలసింది? ఆమె తన బాధ చెప్పుకున్నా తప్పు ఆమెదే అంటారుకదా! పురుషుడు చార్జన్యంచేసినా, పవిత్రుడే. పతిత, అయ్యేది ఆమె కదా! సృష్టితనముద్రను ఆమె ఉదరంమీదనేకదా లిఖించేది! పురుషుడికన్న జిత్తులతో టక్కరన్నా కావాలి, అతనికి స్తలమివ్వని పాపాణమన్నా చేసుకోవాలి హృద

యాన్ని. ఎక్కడా బయటపడని మోసగత్తె, అబద్ధీకు
రాలన్నా కావాలి, లోకంలో కీర్తిపొందాలంటే !
మంచివారని కీర్తిపొందిన స్త్రీలందరు, యీజాతిలో
ఒకదానికి చెందినవారే ! దయ, రసన, న్యాయము,
సత్యము—యీసుగుణాలే స్త్రీని అధోగతికి లాగే
గుణాలు. ఇటువంటి అధోగతికి తెచ్చింది స్త్రీని యీ
పాతివ్రత్యాదర్శము; యీపవిత్ర సిబంధన.

౪

మళ్ళీ నెలలు గడిచాయి తన ఆఖరు 'డెస్పరేట్'
ప్రయత్నంకోసం సమయం కనిపెట్టివున్నాడు చంద్ర
శేఖరం. ఆమెతో మాట్లాడడు. ఆమెనొక చూ
డడు. ఆమె చాలసార్లు కనికరించి మాట్లాడాలను
కుంది. కాని అతని కోపలక్షణాలు చూసి మానింది.

మొకట్రామయ్య కుటుంబంవారు పెళ్ళికి వెళ్లారు.
ఆయన మేడమీద పడుకున్నాడు. తల్లి వంటింటో
పడుకుంది. గుమ్మాని కెదురుగా హాలులో సుంద
రమ్మ పడుకుంది. ఆరాత్రి తన విజయవ్యూహం
పన్నాడు చంద్రశేఖరం. తాను పూజించిన దేవతలం
దరూ, తమ వంశాభివృద్ధికోసం క్షేమంకోసం, వాళ్లు
ఆహ్వానించిన దేవతాశీర్వచనాలన్నీ ఆమెను కాపా
డుతున్నారన్న అభిప్రాయమున్నట్టే నిద్రపోతోంది
సుందరమ్మ. ఏకలతా లేనిమనసుతో, ముసుకున్నా

అందాలొలికే కళ్ళతో, పూపిరితోపాటు వొంపులుగా లేచిపడే తెల్లని నిర్మలవక్షంతో, పైంటి వొంపుల్ని వ్యక్తపరిచే నన్నని చీరెకుచ్చెళ్ళతో— తన జీవితాన్నంతా మార్చి, మాడ్చి, రూపులేకుండా నాశనంచేసే, ప్రళయం సమీపిస్తోందనే ధ్యాసేలేకండా నిద్ర పోతోంది ఏ పితృదేవతలూ, కలలోనన్నా ఆమెకు హెచ్చరిక నివ్వలేదు. ఏదోమ రూపాన కూడా ఏదేవతలూ, ఆమెకి మెఘకువ తెప్పించలేదు. ఎవరూ లేరో, వుండి సహాయం చెయ్యరో, యీపూజలు ప్రార్థనలు, జపాలు, మంత్రాలు, అన్ని ఏమిలేని శూన్యంలోకి పంపుతున్నారో, ప్రజలూ, ఆదేవతలూ, దెయ్యాలూ, ఆత్మలూ, వుండీకూడా సహాయం చెయ్యలేవు, ఏపాపంవల్ల, యిట్లాంటి ఘోరవిపత్తు తనమీదికి తానెరగకండా తెచ్చుకుందో ఏమీ ఎరగనిది, పరమపాపనురాలు, దయాపూరిత హృదయ, ఒక్కచీమకు హాని చెయ్యనిది, ఒక్క కల్మషమైన ఆలోచన లేనిది, లోకక్షేమానికై నిరంతరమూ దేవతల్ని యాచించేది, సుందరమ్మని, రెక్కలు విరిగిన పక్షిని పిల్లినోటి కందిచ్చే విధాత, సృష్టికర్త చంద్రశేఖరానికి వప్పచెప్పాడు.

అర్ధరాత్రి మెల్లిగాలేచి హాలు తలుపుదగ్గర నుంచున్నాడు. సంతోషించాడు. ఇట్లా ఆలోచిస్తే, తనగతి అంతేవని పురెక్కించు కున్నాడు. గుమ్మంలోకి పోయి ఆమెని చూచాడు. నిష్కారణమైన జాతి

తలెత్తింది. నొక్కి చంపేశాడు. ఆమె అందాన్ని చూసి, తనకు కలగబాయ్యే సౌఖ్యాన్ని తలుచుకున్నాడు. దీపమార్పేయ్యాలా? ఆమె అరిస్తే? కాని అరిచేదైతే తనని చూడగానే యింకా అరుస్తుంది. జాకట్టు లేకండా ఆమెని చూడాలని వుంది. ఆచీరే లేకండా కూడా ! కాని ధైర్యంలేదు. వెళ్లి చప్పుడు కాకండా ప్రవేశించి దీపమార్పాడు. ఎన్నాళ్లనించో కోరుకుంటున్న సౌఖ్యం లభించపోతోంది. ఆత్మతవల్ల కొంతభాగమూ కామోద్రేకంవల్ల కొంతభాగమూ, రక్తం కొత్తకొత్త మార్గాల అతనెన్నడూ ఎరగని విధాల ప్రవహిస్తోంది. తన మనోరథం సఫలమన్నా కావాలి, లేక ఆయింట్లోంచి తన్నులుతిని లేచన్నా పోవాలి. చీకటయ్యేప్పటికీ అతనికి ఏమి కనబడలేదు. మంచమెటో ఆమె యెటువుందో కూడా తోచలేదు. తల తిరుగుతోంది. ఇప్పుడు చూచిన పైస్తువులే ఎంతనిగూఢమై పోయినాయో ! మెల్లిగా అడుగు మీద అడుగు వేస్తో వెళ్లాడు. మంచం తగిలింది. ఆగిచేత్తో మెల్లిగా యిటూ అటూ వెతికాడు. ఆమె తొడతగిలింది. ఆమె తలనిలాకి చూసుకుని, పక్కనే పడుకొని ఆమెమీద చెయ్యివేసి బుగ్గమీద ఆనుకున్నాడు. ఇంతవరకు శ్రీ నెరగక, ఎప్పుడు యిట్లాంటి సౌఖ్యం దొరుకుతుందా అని కాచుకుని వున్న అతనినరాలు మహదానందంలో వూగులాడాయి. గొప్పసంతోషం సంతృప్తి కలిగి, భయమే

మరిచి పోయినాడు.

ఆమెకి మెళుకువ వచ్చింది. చటాలున పురుగునో, పామునో తోసేసినట్లు రెండుచేతులతో నెట్టింది. కాని, ముందే ఆలోచించుకున్నప్రకారం అతను గట్టిగా తనచేతిని ఆమెనోటి కడంపెట్టి యిట్లా అన్నాడు:

“నే నేమీ చెయ్యను. నామాట ముందు విను. తరవాత నీయిష్టంవచ్చినట్టు చెయ్యవచ్చు. బాబు గారితో చెప్పి చెప్పితో కొట్టిస్తే పడతాను. నేను యెట్లానూ పోవడానికి సిద్ధపడ్డాను. నీకు వైచిన్ అపాయం లేను. అరవకు. నామాట వింటా నంటే నా చెయ్యి తీస్తాను.”

ఆమె పెనుగులాడడం మానింది. చెయ్యి తీశాడు.

“ముందు యీ చెయ్యి తియ్యి.”

తీశాడు.

“న న్నంటకుండా అట్లా నుంచో.”

దూరంగా జరిగి కూచున్నాడు.

“చెప్పి.”

“నేను ఎంతకాలనించో నిన్ను మోహించాను. కాని నువ్వు నామీద దయ చూపలేదు. పైగా మోసగించావు. ఇంక నాకు జీవితంమీద నిరాశ పుట్టింది. నీదయ లేక నేను బతకలేను. నువ్వు వొప్పు కంటే, నాలదృష్టం, నీపేరు చెప్పుకు బతుకుతాను. వొప్పుకోవా నీముందు యిక్కడే చచ్చిపోతాను.”

సరిగా ఆమె మనసును కరిగించ గల మాటలు అతనికి తెలిశాయి. ఆలోచించకండానే ఆచీకట్లో కూడా అతనికి తెలుస్తోంది ఆమె జాలిపడుతోందని. అతనిమాటల్లో వున్న సగం వాస్తవమైన బాధా గుర్తించింది. కాని, తక్కినసగంనాటకాన్ని గుర్తించ లేదు. అబద్ధీకు లైతేనే గాని అబద్ధాన్ని గుర్తించ లేరు. కాని యికా ఆమెశీలం ఆమెజాలికి అడ్డుపడు తోనే వుంది. నిజంగా చచ్చిపోతా డని నమ్మింది. పురాతనంనించి పెరిగిన సర్వభూతదయ, పరప్రాణి కోసం తన సౌఖ్యాన్ని త్యాగం చేసిన ఔదార్యం, బ్రహ్మహత్యాపాతక మహాభయం, అతిథి మోహ తృప్తికోసం శీలాన్ని అర్పించిన మహాపతివ్రతలకథలు అన్నీ ఆమె నిశ్చయాన్ని బలహీనపరిచాయి.

“తప్పు. పాపం.”

తనని తృణీకరించకుండా, ‘ఆర్గ్యూ’ చెయ్యడం లోని బలహీనత్వాన్ని కనిపెట్టాడు. ఆమెమీదికి వైంగి కావిలించుకున్నాడు.

“పో.”

“వెళ్ళును.”

“అరుస్తాను.”

“కానీ. నన్ను చంపించు. నేను వాదలేను.”

తప్పించుకునే పిట్టను పట్టుకొని వేళ్లాడే పిల్లివలె పెనగులాడాడు.

“పిలుస్తాను. నిన్ను చంపుతారు, పో.”

“పిలుచుంపనీ, నా ప్రాణాల్ని నీకోసం అర్పిస్తాను.”

“ఎవరన్నా చూస్తే!”

ఆమాట శ్రీనోటినించి పైబిందా, ఇంక భయం లేదు. ఆహ్వానంతో తుల్యమైనది. సంతోషంతో, స్వతంత్రంగా, మాట్లాడకండా, యింకా ఆక్రమించు కున్నాడు. చేతివేళ్ళు, ఎవరూ, ఆభర్త తప్ప, ఎవరూ, తాకని, తాకకూడని స్తలాల్ని వెతకి, అపవిత్రం చేసి అనుభవిస్తున్నాయి. సృష్టి, కష్టపడి నునుపు పెట్టిన మృదుభాగాలు, దేవతలకైనా చూడడాని కైనా అర్హత వున్నదా అనిపించే భాగాలు, ఏ అం దాన్ని కల్పించగలమా అని చిత్రకారులు నిరాశ చెందే మృదుత్వమూ లావణ్యమూ గల అవయవా లని తాకే అదృష్టం, ఎట్లా సంపాదించాడో ఆ యువకుడు! ఏపూజలు చేసి, ఏదేవతల్ని తృప్తిపరి చాడో!

ఆమె శరీరం తిరగబడి, అతన్ని అభిలషించింది. ఆనందించింది. ఇంకా దగ్గిగా కోరింది. పాపం, యింకా ఆమె ఆత్మ తిరుగబడుతోనే వుంది. ‘లోబడి పోతున్నావు, ఇంక వెనక్కి మార్గం లేని మహాకూ పంలో పడుతున్నావు. వైదు’ అని అరుస్తోంది

“ప్రమాణం చెయ్యి.”

“నీ కళ్ళమీద, యీ.....మీద ప్రమాణం చేస్తున్నాను.”

ఆ రెండోమాట ఆమె వినలేకపోయింది.

“ఛీ” అని అతనిమాటనూ, అతన్నీ విదిలించింది.

పవిత్రత హీనస్వరంతో అసహ్యపడుతోంది. కాని యీదేహానికి సంబంధించిన నరాలు అతన్ని దగ్గరిగా పిలిచి ఆమెనోరు నొక్కాయి. అంతే; ఆఖరు. గొంతు బిగిసి పూపిరాడలేదు. అంతరాత్మ అనేది కళ్లు తేలవేసింది. దేహాంవిజృంభించి రాజ్యం చేసింది. ఆమె రెండు చేతులూ అతని నడుమీద వేసి ఆ అల్పజ్ఞి మల్లీ మల్లీ లాక్కుంది. అతని చేతుల్ని బుగ్గల్ని కరిచింది. జుట్టుని చీదరగా లాగిలాగి నరాల బాధ తీర్చుకుంది. అతన్ని ఆనంద షోలికల్లో పూగించింది.

“వొద్దన్నావు!” అని విజయభేరి మోగించాడు ఆ నీచుడు.

“మాటాడకు” అంది ఆమెశరీరం.

అలిసి తనపక్కన సోలిన చంద్రశేఖరాన్ని చూసి అతిజాలితో కాగలించుకో బోతోంది. కాని ఆ మహా ద్రుష్టం అతనికి లేదు. ఈ ప్రపంచంలో కృతజ్ఞతతో శ్రీలు యిచ్చే బహుమానాల్లో కల్లా బహుమాన మయిన ఆ కాగిలిని స్వీకరించే ఔదార్యం అతనికి లేదు.

అతను బనియను సర్దుకుంటూ పూడేబట్టని ఒక చేత్తో పయికి కట్టుకుని పక్కదిగి కాళ్లు తుడుము కుంటో వెళ్లి పోతున్నాడు. అతిదయతో అతనివంక ఆమె, వాన వెలిసిన తరవాత మబ్బులవంక సూర్యుడు

చూసే చూపువంటి ఆమె చూపుచుగాని...తరవాత అతి తృణీకారంతో అతనివంక చూసినవెనక చూపుగాని అతను ఆచీకట్లో చూడలేదు.....

“నువ్వు చేసిన పనేమిటి? ఆలోచించాలి. పట్టు” అంది ఆమె అంతరాత్మ. “నోరు మూసుకో. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది, ఇంక అడిమల్లీ జరగబోవడం లేదు. ఇంకెందుకు ఆప్రస్తావన” అంది ఆమె మనస్సు. “కాదు. ముందు నీ నీచత్వం తెలుసుకుంటే ఏనాటి కయినా మంచిది” అంది అంతరాత్మ. “నాకు నిద్రవస్తోంది. అయినా నేనేమీ ఆ విషయం ఆలోచించ తలచుకోలేదు. ఇంక పడివుండు” అని కసిరి ఆమె నిద్రపోయింది.

తెల్లవారగట్ల పెద్ద భయంతో ఆమె వ్రలికపడి లేచింది. ఏదో కల వచ్చింది. జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవాలంటే చేతకాలేదు. పక్కమీద వాగుకుతో కూచుంది. దీపం వెలిగితే బావుండును! కాని కాలుగాని చెయ్యిగాని కదిలించడానికి భయం. నిప్పు పెట్టె యెక్కడవుందో! మెల్లిగా అమ్మని పిలిచింది.

“ఎందుకే?”

“నాకు భయమేస్తోందే.”

“భయమా? ఎందుకు భయం? భయమేమిటి! ఇట్లా వచ్చి పడుకో...” అంది తల్లి. ఆమె కంఠం వినేప్పటికీ కొంచెం భయం పోతోంది. ప్రయత్నించి మెల్లిగా లేచి వెళ్లి తల్లి వీపువైపు పడుకుని ఆమెని

కావలించుకుంది. అంతరాత్మ మల్లీ మేలుకుంది. “నీతల్లి ఎంత సాధ్య! పాపం నువ్వు చేసిన నేరాన్ని ఎరగదుకదా! ఎన్నడూ ఇటువంటి నీచాలకు లోబడ్డది కాదుకదా నీతల్లి! నిన్ను ఇంత ప్రేమించి నమ్మినందుకు చివరికి ఇట్లా చేశావా? దిక్కులేక. డబ్బులేక-ఇతరుల పంచను తల వొంచుకొని బతుకుతో ప్రాణాలన్నీ నీమీదే పెట్టుకొని వుంటూన్న నీతల్లిని ఎంత అన్యాయం చేశావో తెలుస్తోందా?”

అంతరాత్మని తిట్టి వూరుకోమని సుందరమ్మ నిద్రపోయింది.

మర్నాడు, రాత్రిసంగతి తలుచుకున్నప్పుడు-భర్తా- ఆయనతో తాను గడిపిన రాత్రులూ జ్ఞాపకంవచ్చాయి. కాని ఆ ఆలోచనల్ని తోసేసి పగలంతా పనుల్లోనూ మాటల్లోనూ గడిపింది. రాత్రి పడుకోడానికి వచ్చి పక్క చూసేప్పటికి ఆనాలోచితంగా పెద్ద సంతోషం వచ్చింది. అది పుత్రమంచం కాదు, దుప్పటికాదు, జీవితానికంతా వెలుగునిచ్చే మహాశక్తితో పవిత్రమయింది. ఆనందానుభవంవల్ల సుందర మయింది. చూస్తోనుంచుంది. వెంటనే తన ఆనందానికి భయం వేసింది. ఏమిటిది? ఆపాపకార్యం-నీచకార్యం తలుచుకుని సంతోష పడుతోంది తాను. ఇంక తనగతి ఏంకాను? అసలు అతను వస్తాడా?... ఆ ఒక్క రాత్రేనని నాగ్దాసం చెయ్యలేదా అతను?...రాడు. రాకపోతే తనకు తోచదు. చంద్రశేఖ.

రము- ఆమె కామజ్వరానికి మందివ్వగల చంద్ర శేఖరం ఆమెశరీరం ద్వారా హృదయాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. అతని నీచత్వం - అతను ప్రాధేయ పడడం - అన్నీ తన దేహసౌఖ్యంలో అనుభవానందంలో మరిచి పోయింది.

సాధారణంగా కవులు స్త్రీహృదయానికి మార్గం ఆమె మనస్సు అంటారు. కాని చాలా హృదయాలకి మార్గం రెండో చివర వుంటుంది. అందువల్లే సామాన్యస్త్రీలంతా పెండ్లిచేసుకొన్న పురుషుణ్ణి ఆరాధించడానికి వీలు అవుతోంది. స్త్రీ నిజంగానే కళ్ళు తెరిచి పరీక్షించి ఏరుకునేట్లయితే యీ మొగవాళ్ళ కెవరికయినా వినాహయోగ్యత వుంటుందా? కుక్క హృదయంలో అపారమైన ప్రేమ అనే “ఇన్ స్టింక్టు” వుంది. దానిని ఎవరి మీదనో ఒకరిమీద కనపరిస్తేనే కాని కుక్కకి శాంతి వుండదు. అందుకని ఆమనిపి స్వభావం ఎటువంటిదా అని యోజించకండా ఒకముద్ద అన్నం పడవేసిన వాణ్ణి ప్రేమించి తనని తన్నినా, వెంటబడి ఆరాధించి తన జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకుంటుంది. చాలామంది స్త్రీ లింతే.

పూలమొక్క తీగె సాగేసరికి దేనిమీదనో ఒక దానిమీద అది పాకాలి. పాకకుండా తలకలేదు. ముళ్ళచెట్టుగాని, చెదలుపట్టిన కర్రగాని ఏమీఆధారమివ్వని రాయిగాని దగ్గిలోవున్న దేన్నయినా గాని ఆధారం చేసుకుని పాకుతోంది. అలాగే స్త్రీకూడా

సంఘమో, విధో, అదృష్టమో, యజమానో, ఎవరో దేన్ని ఆధారంగా చూపితే దాన్ని వివక్షత లేకండా గుడ్డిగా ఆధారం చేసుకున్నావిలించుకుంటుంది. తన యవ్వనాన్నీ, తన సౌందర్యాన్నీ, తన పూజ్యభావాలనీ - సమస్తాన్ని అర్పించి ధన్యత పొందుతుంది. ఆమోడుని వాననించి, ఎండనుంచి, శత్రువులనించి, కష్టాలనుంచి కాపాడే ప్రయత్నంలో తన శరీరాన్నీ తనయావత్తునీ అర్పిస్తుంది. ఆమొద్దునే అధికుడంటుంది. రసికుడంటుంది. స్వర్గమంటుంది. దైవమంటుంది.

ఆ సౌందర్యమూ, ఆస్వర్గమూ, ఆరసికత్వమూ, తన హృదయంలోనే కాని ఆమొద్దులో ఆమోడులో లేవని తెలుసుకోలేదు. ఏ వెంకటచలమో కథలు వ్రాసి కళ్ళు తెరిపించేదాకా ఒక నీచుడి కాళ్ళకిందపడి దొర్లుతో అదే స్వర్గం అదే ఆనందం అనుకుంటుంది.

అన్నిసమయాలలో కళ్లు తెరవరు. తెరవలేరు. తెరిచే శక్తి ధైర్యమూ వుండరు. వాస్తవమైన విలువా జీవితంలోని కాపట్యము, తెలుసుకుంటే అక్కడ ఒక్క నిమిషం ఆ నిరీక్షణుడ్రపరిస్థితులతో తృప్తి పడి బతకలేరు. గతాభిమానలై గాయపడి తమ అల్పత్వాన్ని గుర్తించి తిరుగుబాటులో దౌర్జన్యంలో తమ కోమలత్వాన్నీ సూన్యతాన్ని భగ్నం చేసుకుంటారు. ప్రయత్నించి వివేకంతో సాహసంతో, నూతనంగా జీవితనాళాన్ని మళ్ళీ చిగిరింప చేసుకో

గల శక్తిగలవారు అరుదు. అందువల్లనే లోకంలో ఇంత అలసతా, అబద్ధమూ, కపటమూను; సంస్కార మంటే, నూతనత్వ మంటే యింత ద్వేషం.

“వాస్తాడా?...రావడానికి గుండె లున్నాయా? వాగ్దత్తం చేసి పయిగా సిగ్గులేక భయంలేక పైస్తాడా? పైస్తే...తనని ఎంత నీచురాలినిగా అనుకుంటున్నా డన్నమాట! ఇష్టం లేకపోయినా శరీర సౌఖ్యానికి దాసురా లయ్యేరకం మనిషిని అని తలిచాడు కాబోలు!”

అయితే ఆమె అంతరాత్మకి తెలుసు; శరీరంకోసం దాసురా లయ్యే మనిషే నని. కాని మనోవీధిలోకి ఆ తలపుచు రానీదు ఆమె. ఒప్పుకోదు నిజ మని. ఒప్పుకుంటే ఆమెకు శాంతి వుండదు. ఆ వాస్తవం ఆమె మనసుని కోలుస్తుంది. కనక ఆ ఆలోచన నొక్కిపట్టి తప్పు అంతా చంద్రశేఖరంమీద నెట్టింది.

“ఒకవేళ మల్లీ నొస్తాడేమో? ఎట్లా? పైస్తేనేం, తనకి యిష్టం లేకపోతే ఏం చేయగలడు” అని ఆలోచించలేదు. అట్లా ఆలోచించదు. “పోనీ అమ్మదగ్గర పడుకుంటే అప్పుడు అతను రావడానికి వీ లుండదే? రాకపోతే ఎట్లా? వీ లేదు.” ఆ ఆలోచన రాకూ డదు. అవును. త నెందుకు పడుకోవాలి అమ్మదగ్గర? భయమా? తన కేం భయం? త నెందుకు భయపడాలి? “భయపడుతున్నట్టు తెలిస్తే మరీ మితిమీరు తాడు. గౌరవమే పోతుంది. రానీ వాడికి బుద్ధి

చెప్పాలి. వెధవ! రానీ! చెవుతా! రాకపోతే?...
 వైస్తాడులే. వాస్తే బాగా తిట్టి వాణ్ణి ఏడిపించి పంపి
 తేగాని కసి తీరను. వాస్తాడులే, రాకుండా ఎట్లా
 వుంటాడు? రాత్రి ఎంత ఆనందించాడు? వాడులుకో
 గలడా? వాస్తాడు,” అనే ఆహ్వానాలలో తన మనో
 వాంఛను పాతిపెట్టి తనను తానే వంచించుకుని నిద్ర
 పోయింది.

నిజంగా వైచ్చాడు.

ఆమెకి వాళ్లు తెలియకముందే అతను నియుక్తు
 డయినాడు.

పెద్దభయంతో ఏదోఘోంస్వప్నంలోనించి బాగా
 కళ్లు తెరిచింది.

“చీ, పో.” అని బిగ్గిరిగా అంది.

“అరవకు. నేను బతక లేక వైచ్చాను.” అని తన
 పాతరాగం ప్రారంభించాడు అతను

“అమ్మని పిలుస్తాను.”

“పిలు. నీకే సవం?”

తనకు లోబడిన స్త్రీని, ఆమె కెంత ఘనత వున్నా
 రేన, తక్కిన విధాల ఎంత ఆధిక్యం ఆమెకి వున్నా
 రేన పురుషుడు గౌరవించడు.

అతన్ని ఆమె నెట్టివేయడమూ అత నామెని
 బలవంతం చెయ్యడమూలో ఇద్దరూ అసలు సంగతి
 మరిచి కుస్తీ ఆరంభించారు. ద్వేషాలూ, తిట్లూ,
 ప్రార్థనలు, ప్రాధేయపడడమూ, ఒట్లూ, పట్లూ,...

జరిగినయి. శ్రీఅంగీకారం లేంది ఎంత బలవంతుడయినా పురుషుడు నిస్సహాయుడనే సృష్టి నిర్ణయం వ్యక్తమయింది.

ఓడిపోయి సిగ్గేసి శ్రీచేతుల్లో అపజయాన్ని భరించలేక చంద్రశేఖరం ఏడ్చాడు అలిసి చెమటలు పోసి విసుగెత్తి ఆ పట్టుదల తనకు ఎందుకో అర్థం కాని సుందరమ్మ చంద్రశేఖరం కన్నీళ్ళవల్ల గొప్ప జాలిలో కరిగిపోయి అతన్ని చప్పన కావలించుకొన్నది. కాని మరుక్షణమే తన మూఢత్వం, బలహీనత్వం అర్థం అయినాయి. కాని కాలం దాటి పోయింది. లాభం లేకపోయింది.

అతనికోర్కె తీరింది. తన చేతుల్లో సుందరమ్మ గాని కొయ్యబామ్మగాని ఏదయినా ఒకటే ననిపించింది అతని కంతకుపూర్వమే. పక్కన కూచుని ఆమెవంక చూచాడు. ఆమె దేహం దేహమే కానట్టు జీవమే లేనట్టు కప్పుకేసి చూస్తూ తనస్పృహ లేని సుందరమ్మని చూసేప్పటికీ అతనికి సహితం తన నీచత్వం మనసుకు తట్టి లేచినవాడు కాళ్ళు రాక అట్లానే నుంచున్నాడు.

“మాట్లాడవేం” అన్నాడు. దెబ్బతీన్న లేడి వేటగాడివంక చూసినట్టు ఆమె అతనివేపు చూసి గుడ్లు తిప్పి కళ్ళుమూసుకుంది. “ఓపమా?” అన్నాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు. ఆమెకి పెద్దదిగలు పట్టకుంది. ఇంక తనకి శక్తిలేదు. తన బతుకంతా ఇట్లా పాపం

లో నీచత్వంలో గడవవలసిందే. అంతే. వీడువొదలడు, వొదలలేడు. పెడిలినా ఏ పురుషుడు సమీపించినా నిగ్రహించే శక్తిలేదు. ఇంతే, ఎప్పుడూ ఇంతే, అని మూలుగుతోంది హృదయం.

“దుఃఖమా?” అని మళ్ళా అతను అడిగాడు. మాట్లాడదు ఆమె. అతనికేమీ సంతృప్తిలేదు. ఏ అద్భుతలావణ్యాన్ని చూచి భ్రమిసి అతను ఆమెని కోరాడో ఏ అందాన్ని చేతుల్లో పట్టుకుని దాచుకోవాలను కున్నాడో అది గాలిలో మెత్తదనంలాగు పువ్వుల్లో లేతరంగులాగు తననించి తప్పించుకుంది. ఆ చీకట్లో ఆభయంలో ఆ సుందరమ్మ అయితేనేం ఆమె తల్లిఅయితే నేం? భేదం స్వల్పమే. అతనికి ఎముకలూ మాంసమూ చిక్కినట్టు తోచింది. ముఖ్యంగా యీ ఆనందంలేని నిర్జీవమయిన సుందరమ్మ ఎందుకు? ఈ కారణంవల్లనే రహస్యవ్యభిచారంలో ఎంతో ఆనందం వుందనుకొని పూటలూ రిన మానవులూ ప్రాణాన్ని సహితం వదిలే అపాయాల్లోకి దిగేరసికులూ చివరికి దానిలోని నిస్సారాన్ని అనుభవించి చాలా త్వరలో విముఖులై నీతిబోధకులు అవుతారు.

“నీలో మూట్లాదాలి. లేచిరా” అన్నాడు చంద్రశేఖరం. ప్రశ్నార్థకంగా కళ్లు విప్పి మూసుకుంది ఆమె. “రావాలి. తప్పదు” అని ఆమె చెయ్యిపట్టుకులాగాడు. మాట్లాడకండా లేచి గుడ్డిగా అతని వెంటనే.

నడిచింది బావివెనక నిమ్మచెట్టు కింద ఆగాడు. అపరిమిత మయిన చలిగావుంది. ఆకులోంచి మంచు బొట్లు పడుతోన్నాయి. చంద్రశేఖరం ఏడ్పు మొదలెట్టాడు. ఆమె తనకి సంబంధం లేనట్లే నుంచుంది. తనదుఖ్ఖం ఆమెని కదిలించలేక పోవడం, తన చివరిఆయుధం కూడావ్యర్థం అయిపోయిన మహారథుడి స్థితిని కల్పించింది అతనికి.

“ఇంకెప్పుడూ నీజోలిక రాను. నిన్నిట్లా ట్రోభ పెట్టను. నిజం. వొట్టు.”

వాగ్దానాలు అతని నోట్లోనేగాని మనసులో పని చెయ్యవు. “మాట్లాడు. నామాటలు నమ్ముతున్నావా? లేదా?”

“సరే.”

“సంతోషంగా లేదా?”

“నీయిష్టం. కాని నన్నిట్లాచేస్తే నాకు బతుకు మీద నిరాశ వుడుతుంది. నీయిష్టం.” తన బలహీనత్వలోపాన్ని కప్పేందుకు అతనించి మనోబలాన్ని ఎరువడుగుతోంది ఆమె. కాని ఆమాటలు చాలు అతనికి. “ఇంక ఎన్నడూ; నమ్ము. చేసిన పాపం చాలు” పాపం, ఆ మాటలు అతనే నమ్మకపోయినా సృష్టి వాటినే ఖాయపరుస్తోందని అతనికి తేలీదు. కాని ఆమె తనని బతిమాలి వేడుకుని వ్రాదార్చేస్థితికి రావాలని ఆఖరుయత్నం. “నీ అందాన్ని మరవలేను, ఇక్కడే వుంటే నిన్ను వదలలేను. భరించలేను.

నిన్ను ప్రతిదినమూ చూస్తా. నేను వెళ్లిపోతాను. నా బ్రయినింగ్ - నావుద్యోగమూ - నాగౌరవమూ అన్నీ వదిలిపోసీ; నేను వెళ్లిపోతున్నాను. తప్పదు. ఇంక కనవడను. ఏమీ చెయ్యను!”

ఆమె ఏమీ మాటాడలేదు.

“వింటున్నావా?” ఇంత అధికారంతో స్ఫుటంగా మాటాడడం అతను ఎరగడు. మళ్లా “వెడుతున్నాను నిన్నువిడిచి. కాని నిన్ను వదలలేను. నువ్వు నాదా నివి. నేను ఎక్కడవున్నా ఏలోకంలో వున్నా నువ్వు నాదానివి. శాశ్వతంగా నాకు నీవు ముడిపడ్డావు. నన్ను మరిచిపోకు. ఎప్పుడు నిన్ను కలుసుకుంటానా అని ఎదురుచూస్తో వుంటాను. నీ అందాన్ని వికారం చేసుకోకు. నువ్వు నాదానివి.”

గొప్ప శోకగీతం వ్రాస్తున్న మహాకవి హృదయంలాగా వొణికింది అతని హృదయం. రంగస్తలం మీద తన వ్యక్తిత్వం మరిచిపోయిన నటుడివలె అమెని కావించుకోబోయినాడు.

సుందరమ్మ పైవ్వుకోలేదు. ఆకాశం నించి వినబడటయింది. ఇదివరకే ప్రాదున్నించి భర్తయడలదోషంచేశాననీ, అతనిఆత్మకీ కోపం వచ్చివుంటుందనీ భయపడుతున్న సుందరమ్మ యీమాటలు వినడంతోనే పెద్ద కేకవేసి వెనక్కి కడిపోయింది. చంద్రశేఖరం చవ్వున లోపలదూరి తనమంచం మీద సురక్షితంగా ముసుకుపెట్టుకొని వదుకున్నాడు. ఆకేకకీ

యింతలోవాళ్లు లేచి వస్తారని నిశ్చయంగా అతను యెంచుకున్నాడు. మంచులో ముళ్ళలో సుందరమ్మను పదిలి పెట్టివస్తున్న ఆలోచనే రాలేదు అతనికి. కాని ఎవరూ లేవనేలేదు. చాలాసేపు అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. భయపు మడతల అడుగునబడ్డ చంద్రశేఖరపు కారుణ్యం అతన్ని బాధించి దొడ్లో పంపించింది. అక్కడే ఆ చెట్టునీడలో మూర్ఛపోయిన సీతలాగా వొంటరిగా పడివున్న సుందరమ్మని చేతుల్లో యెత్తుకుని తీసుకొచ్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టి నిద్ర పోయినాడు.

అతని అంతరాత్మ అతని ధర్మబుద్ధికి కరుణాస్వభావానికి ధైర్యానికి మెచ్చుకొని అతనికి జోలపాటలు పాడింది. తీరా మానవస్వభావ పరిశీలనా కుశలులు పరిశ్రమచేసి అతని కరుణకాదేమో, అతని భయమేనేమో సుందరమ్మకి సహాయం చేసింది అనుకుంటారు. అంతరాత్మని యీశ్వరీవాణీ - సీతీ - అని ప్రజలు నిర్ణయిస్తున్నారు. అంతరాత్మే ఈశ్వరీవాణీ సీతీ అయితే ఆ యీశ్వరుడు చాలా మూర్ఖుడయ్యి వుండాలి. ఆ యీశ్వరుడికే అందని అగాధపు తుద్ర త్వమూ ఆ యీశ్వరుడికే అర్థంగాని మహోన్నత ఉదారత్వమూ వున్నాయి మానవ హృదయంలో.

చంద్రశేఖరానికి సుందరమ్మ బతికివుందో లేదో ఏ సీతిలో వుందో పరిశీలించేటంత వ్యవధికూడా దొరకలేదు. ఈజరిగిన కథంతా యెంచుకు బరిపించా

వంటే అతను సుందరమ్మమీద ప్రేమవల్లనని నిస్సం
దేహంగా అంటాడు. మర్నాడు సుందరమ్మ మంచం
మీదనుంచి లేవలేదు. జ్వరం వచ్చింది. పిచ్చిమా
టలు మాట్లాడుతోంది. ఆ పిచ్చిమాటలలో తనపేరు
చాలాసార్లు రావడం చూసి చంద్రశేఖరం ఎవరి
తోనూ చెప్పకండా మాయమయినాడు. వెంకట్రా
మయ్యగారు అతనితోసం వెతికించి “ఇంతేకదా! తిరా
సుందరమ్మకి జ్వరంవచ్చి ఇంట్లో మనుషులులేని
సమయంలో పనిచెయ్యవలసి వస్తుందని వీడు మాయ
మయినాడు...ఎవరినన్నా కనికరించడం బుద్ధితక్కువ
పని” అన్నారు.”

౫

పొద్దున్నే ప్రతిరోజూ వచ్చేజోకుల్ని చూసి
మొదట సుందరమ్మ తల్లి అనుమానపడ్డది. అను
మానం ఆమెకు స్తిరమయిన తరవాత అడిగింది.
సుందరమ్మ “నాఖర్నం” అనడం తప్ప మరొకజవాబు
చెప్పలేదు. ఎన్నిసార్లు ఎన్నివిధాల అడిగినా, తిట్టినా,
వీడ్చినా బతిమాలినా, అంతకన్న మాట్లాడదు. ఇంట్లో
అందరికీ తెలిసిపోతుందని తల్లికి భయం. అందుకని
కప్పిపుచ్చింది. కాని ఎంతకాలం దాచడం అనే
భయముకలిగింది. ఎప్పుడోప్పుడు యెట్లాగూ తెలు
స్తుంది. తెలిసితరవాత యెట్లానూ యింటోంచి

తరుముతారు. ఎక్కడకి పోవడం- యీ పిల్లని, యీ పిల్ల పిల్లని పెట్టుకుని ఎట్లా బతకడం? ... కుళ్ళి యేడుస్తోంది.

తనస్థితి సుందరమ్మకి చాలారోజుల కిందటే తెలిసింది. బెంగపడి ఏడ్చి లాభం లేదనుకుంది. తన రక్తంలో వున్న కర్మసిద్ధాంతాన్ని సహాయం తీసుకుని పలక్కండా పూరుకుంది. చిన్నతనంలో ఆపదలు ఎక్కువబాధ పెట్టవు; మనసు ఏదో ఒక సంతోషముతో వుండి ఆపదను మరిచిపోతుంది. చిన్నతనంలో వున్నవాళ్ళని, తన పూర్ణవిశృత భీకరస్వరూపంతో బాధలు అనుభవంలోకి రాకపోవడంవల్ల రాజోయే ఆపదలు బాధలు భయపెట్టవు.

తనభర్తని ద్రోహంచేశానని సుందరమ్మకి బాధ పట్టుకుంది. భర్తని అమితంగా ప్రేమించింది. అతను చనిపోతే చాలా ఏడ్చింది. కృతజ్ఞతవల్ల, ప్రేమవల్ల జన్మంలో అతన్ని మరిచిపోననీ పోకూడదనీ అనుకుంది. అతనికి అపరాధం ఎన్నడన్నా చేస్తానేమో అనే ఆలోచనే రాలేదు. చెయ్యగల పరీక్ష సంతోషిస్తుందనే తోచలేదు. కాని కాలక్రమేణా అతని రూపము, ధ్యానా, అతని కోసం దిగులూ ప్రేమా మాసిపోయినాయి. ఆమరువు కృతఘ్నత అనీ, నీచత్వం అనీ తనని తానే నిందించుకుంది. దుష్టురాలననీ, చపలచిత్తురాలననీ అంత వున్నత ప్రేమకు అనర్హురాలననీ తనని తాను తిట్టుకున్నది. తన కామో

ద్రేకంలో తన నియమాన్ని చాటినందుకు ఆయనకు శాశ్వతంగా చెందిన తన శరీరాన్ని - అర్థాంగాన్ని పరపురుష స్పర్శతో మలినం చేయనిచ్చినందుకు తనని తాను అమితంగా ద్వేషించు కుంటోంది.

తనని నమ్మి యింకోలోకంలో కలుసుకుంటానని వాగ్దానంచేసి చనిపోయిన భర్త తనదోషాన్ని తెలుసుకుని విచారంతో కుంగిపోయినట్టు, ఆమె కలలో, చీకట్లో, పక్కదగ్గిరా కనబడుతున్నాడు. ఏడుస్తూ చూస్తాడు. కోపంతో బెదిరిస్తాడు. పక్కచుట్టూ తిరుగుతున్నాడే అనుకుని బిగ్గిరిగా తన హృదయమంతా విప్పి చెప్పింది.

మెల్లిగా ఏడ్చింది. నమస్కరించింది. క్షమించమంది బ్రతిమలాడింది. లాభమున్నట్టు తోచలేదు. చచ్చిపోవాని నిశ్చయించుకుంది. ఆ పరిహారం వల్లనేగాని తన పశ్చాత్తాపాన్ని తెలియచెయ్యడానికి వీలేదు అనుకుంది. తన దగ్గిరికి వచ్చినందు కాయన సంతోషిస్తాడు. వొంటరిగా అట్లా తన వెంట తిరుగుతో వుండడు. కాని తనని నిరాకరిస్తాడేమో! పోనీ తనతల్లికి దుఃఖం, దిక్కులేనిస్థితి వచ్చి మాడడం అవమానం, ఇన్నీవస్తాయి. మళ్ళా చావంటే భయం. ఆత్మహత్య అంటే ఘోరమయిన పాపం అని నమ్మకం. దెయ్యాలపుతారని భయం. అయితే దానం తట చావు వస్తే బావుండును. చంకమని దేవతల్ని భర్తనీ ప్రార్థించింది. అపాయకరమయిన స్థలాలకు

వెళుతుంది. బావిఅంచున నడుస్తుంది. కత్తిపీటమీద పడబోతుంది. దీపంమీద కుచ్చెళ్లు తగిలించబోతుంది. భయమయి వూచిరి బిగించుకుంటుంది.

మూడోనెలలో సుందరమ్మ వ్యవహారం యిటో వాళ్ళకి తెలిసి గుసగుసలు ప్రారంభించారు. త్వరలోనే వెంకట్రామయ్యగారి నోటీసులోకి వెళ్లింది. ఆయన జీవితాన్ని గురించీ, జీవితంలో అనవసరమయినవీ లాభంలేనివీ అయిన చిరాకుల్ని గురించి చక్కగా ఆలోచించిన మనిషి. కష్టాలు కలిగినప్పుడూ, నష్టాలు కలిగినప్పుడూ ఏడుపులూ, తిట్లూ, ఇతరులమీద నింద మోపడాలూ ఆవివేకమని ఆయనకు తెలుసు. ఒకప్పుడు బ్రహ్మసమాజంలో పడబోయే అపాయం తప్పించుకున్నాడు. ఆకారాల మూఢత్వం, అర్థవిహీనత్వం తెలుసుకున్న తరవాత వాటిని అనుసరించినా ఒకటే అనుసరించకపోయినా ఒకటే! అనుసరించక తన బంధువులకీ స్నేహితులకీ దూరమయి తల్లికి భార్యకీ ఆజన్మాంతం విరోధి అయి వాళ్ళు ప్రేమించాలనుకొన్నా ప్రేమ చూపలేని స్థితిలోకి పోవడం మూర్ఖమనుకున్నాడు. లోకాన్ని దానితోవన దాన్ని పోనీక తనదోవకి తిప్పాలనే వెర్రిఆశ అతన్ని పీడించలేదు.

ఈ ప్రస్తుతవ్యవహారంలో కర్తవ్య మేమిటి? అని యోచించాడు. ఎవర్ని తిట్టే ఏమీ లాభం లేదు. జరిగింది జరిగింది. యవ్వనంలో పిల్లపారబాటు కని

చేసింది. పిల్ల అట్లాంటి ఆపదలో పడకండా జాగ్రత్త తీసుకోకపోవడం పెద్దవాళ్ళ తప్పు. సుందరమ్మ తల్లిని పిలిచి ఆమెకు తెలిసిన విషయాలు చెప్పమన్నాడు. ఆమె ఘారికే ఏడవడమూ - తన కూతురి దుర్బుద్ధిని తిట్టడమూతప్ప ఏమీ చెప్పలేదు. ముందు కసిరి ఏడ్చు మానిపించాడు. తిట్టడం మానమన్నాడు, “మీరు చూసిన విషయం చెప్పండి” అన్నాడు.

“నే నేరూ చూడలేదు. చూస్తే పూరుకుంటానా? ... అది అట్లాంటిపిల్ల కాదు. దానికేదోదయ్యమో...”

“పొద్దుస్తమానమూ సుందరమ్మతోవున్న మీరే చూడలే దంటే మీకు కళ్లు లే వన్నమాట. ఇట్లాంటిది ఒకనిమిషంలో జరిగే పని కాదు... సుందరమ్మ బుద్ధిమంతురాలు; మంచి మనస్థైర్యం కలది. అట్లాంటప్పడు పొరబాటున తటాలునజరిగి వుండదు. మీరే తెలివిగా చూసివుంటే యీ ఆపద తప్పించివుండురు. ఆ పిల్లను తిట్టి ఏం ప్రయోజనం? వినండి, యిప్పుడు మనం చేయకలిగింది ఒకటే పని. దీనికి ఎవరు కారణమో వాణ్ణి తెలుసుకుని, ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేద్దాము.”

“పెళ్ళి! ఏమిపెళ్ళి!! కొంప ముంచారు”.

“నేను ముంచే దే ముంది. కొంప యిదివరకే మునిగింది. నేను లేవనెత్తా లని చూస్తున్నాను... మీగతి ఏమవుతుంది? నాకు అభ్యంతరం లేదు. కాని నాభార్య మిమ్మల్ని యింట్లో నిలవనీదు. నా

బలవంతం మీద వుండనిచ్చినా యిక్కడ మీ బతుకు అతి నీచమవుతుంది. ఆ కూతుర్ని మనమరాల్ని పెట్టుకుని ఏమవుతారు మీరు? ఇకముందు ఆపిల్ గతేమిటి?...ఎవరెవరి చేతుల్లో పడుతుందో? ఏగతికి వస్తుందో? లోకమంటే ఎరగడే ఆపిల్ పాపం! లోకం సంగతి తెలిస్తే - తెలిసేటట్లు పెంచివున్నట్లయితే యిట్లా అధోగతి పాలయ్యేదా ఆపిల్ ! నెళ్ళండి. ఎట్లానయినా వాడిపేరు సుపాయించండి.” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

కాని ఆమె మళ్ళీ ఆయనదగ్గిరకు పోలేదు.

సుందరమ్మనే పిలిపించాడు. “అమ్మా, రా, యిట్లా కూచో. ఎట్లా వున్నావు?...ఏమన్నా చదువుకుంటున్నావా? ఆవెధవ చంద్రశేఖరం వెళ్ళినప్పట్లోంచి ఎవరూ చెప్పేవాళ్లే లేరనుకుంటాను.” అంటూ అమె ముఖంవంక జాగ్రత్తగా చూస్తున్నాడు.

అనుమానం నిశ్చయమవుతోంది. వాడు మాయమవడానికి కారణం యింకేముంటుంది?...

“నీకు అవస్త వొచ్చిందని దిగులుపడకు. ఏడ్చి లాభంలేదు. కాని మళ్ళీ యిట్లాంటిది జరగకండా వివేకపడు. ఇట్లా మళ్ళాజరిగితే నాశనమయిపోతావు. ఇప్పుడు నీకు సహాయం చెయ్యాలనే ప్రయత్నిస్తున్నాను. జరిగినదానికి వీలయినంతవరకూ పరిహారం చెయ్యాలి...మరి ఒక్క ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు... ఎవరు?”

సుందరమృత మాటాడలేదు. నాలుగయిదు సార్లు బలిమాలాడు. “వన్నడక్కండి.” అని నిశ్చితంగా అన్నది. ఆమె హృదయ ఔన్నత్యాన్ని అర్థంచేసుకుని పూరుకున్నాడు.

“చంద్రశేఖరమే అయితే యింత గొప్ప ఆత్మగల పిల్లని ఆనీచుడికి కట్టివెయ్యడానికి ఆయన మనస్సు పైబట్టలేదు. కాని యింకోగతి ఏది యీక్రూర ప్రపంచంలో? ఇట్లా జీవుల్ని ఒక అధోగతినించి యింకో అధోగతికి యీడుస్తోంది యీప్రపంచం. సుగుణాలు వున్నకొద్దీ గాయపడుతున్నారు ప్రజలు, ప్రతివాడూ కన్నువేసి వాంఛించే యవ్వన శోభనూ, సహజమయిన శ్రీ కాంతును కల్గించి సృష్టివృద్ధేశం నరవేర్చే గర్భాన్ని కల్పించి ఆ కారణాలతోనే అధోగతికి లాగి బహిష్కరించి, ద్వేషించేట్టు చేసి, నలిపి, నరకంలో తోసేది బుద్ధి దయా గలిగిన దేవుడేనా?” అనుకున్నాడు.

“ఆ యీశ్వరుడి కేమీ జోక్యంలేదా? మానవులే యీ సంఘ స్థితులను కల్పించింది!... ఆనీచుడికి యీ ధీరురాలిని కట్టడంకన్న వేరుగతి లేకండా చేసింది యీలోకం. పాపం ఆ వీరేశలింగంగారి వల యీమాత్రం మార్గం లభించింది. యీ ఆంధ్రలో కానికి! లేకపోతే యేంచెయ్యాలి యీసుందరమృతిని, గొంతుపిసకడం తప్ప” అని అనుకున్నాడు. ఆలోచించాడు. ఏమీ తోచలేదు.

“ప్రస్తుతం యీపిల్ల గతేమిటి? యీచేత్తోనే యీ ఘాతుక కార్యం చెయ్యాలి కాబోలు. మార్దవాన్ని చంపుకుని కఠినత్వం వహించాలి. ఏకావ్యమయినా చక్కగా సాధించి ప్రయోజకుడు కావాలంటే, యితరులకు పువయోగపడి సౌఖ్యం కలిగించాలి అంటే మనుష్యుడు తన అంతరాత్మనీ, కారుణ్యానీ, న్యాయబుద్ధినీ, యుక్త యుక్త వివేచననీ చంపుకోవాలి. ఏ వితంతువుల మీద దయచేత ఆ పీఠేళలింగం పంతులు త్యాగం చేశాడో ఆయనే ఆ వితంతువుల్ని సర్కసు జంతులవలె కొరడాతో పాలించక దయదలిస్తే ఒక్కవివాహం చెయ్యగలిగి వుండేవాడా? దయదలచి సామాన్య మానవత్వంతో సాంప్రదాత్మికతతో చూశామా యీ వితంతు శరణాలయాలూ, బోర్డింగులూ ఒక్కదినం నిర్వహించడానికి సాధ్యమవుతుందా?” అనుకున్నాడు.

ఇక చంద్రశేఖరాన్ని వెతికి పట్టుకుని రావడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. అతని పల్లెటూరూ బంధువుల పల్లెటూర్నూ వెతికించి వెతికించి చివరికి ఆయనే సరాసరి ఆవూరు వెళ్ళాడు. చంద్రశేఖరం హఠాత్తుగా వెంకట్రామయ్యగారి కళ్ళ పడేటప్పటికి అతను నివ్వెరపోయినాడు.

“అంతా తెలిసింది” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఏమిటి?”

“ఇంకెందుకు? సుందరి చెప్పింది.”

ఏమంటాడు, చంద్రశేఖరం. గుడ్డు మిటకరించాడు.

“నువ్వు చేసిన పని న్యాయం కాదు.”

అతను తల వేళ్ళాడవేశాడు.

“నేను నీకు చేసిన మేలుకి చాలా మంచి ప్రత్యుపకారం చేశావు. ఇప్పుడు నిన్ను ఖయిదీలో పెట్టించగలను. నీహత మార్చగలను.”

వెంకట్రామయ్యగారి సామర్థ్యంలో చంద్రశేఖరానికి అమితమయిన విశ్వాసం వుంది. అందులో అతనికి ‘లా’ అంటే ఏమిటో అసలే తెలీదు. చంద్రశేఖరంవంటి వాళ్ల విషయంలో వాళ్ళ ధర్మబుద్ధికి ‘అప్పీలు’ చేసి లాభముండదని వెంకట్రామయ్యగారికి తెలుసు. వాళ్ల పిరికితనానికి వేడి తగిలించాలి.

“నువ్వుగనక నిజముగా పశ్చాత్తాప పడితే ఊమిస్తాను.” అన్నాడు.

వొణికిపోతున్న చంద్రశేఖరానికి గుండె కుదట పడ్డది. అతను వెంకట్రామయ్యగారి కాళ్ళమీదపడి యేడ్చి ఊమించమన్నాడు,

“నిశ్చయమేనా?”

“చిత్తం...పరిహారం సెలవీండి.....నా పాణం కావాలన్నా సరే”

“నువ్వు చేసిన పని ఎంతఘోరమో, నీచమో, తెలుస్తోందా?”

“ఐ.”

“ఆపిల్లగతి ఏంకాను? జాలిలేదా?”

“ఉంది. బుద్ధితక్కువ పని చేశాను.”

“ఆ పిల్లని ఏవిధంగానన్నా రక్షించగలిగితే ఆపని చేస్తావా?”

తన మెడయేదో వున్నచో దూరుతోందని అనుమానం కలుగుతోంది. కాని భయమే విజృంభించింది. “చిత్తం, అట్లాగే చేస్తాను.” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“ప్రమాణం చెయ్యి.”

ప్రమాణం చేశాడు. “అయితే వ్రాసి యియ్యి” అన్నాడు. అతను తానుచేసిన పని సంగతి, పశ్చాత్తాప పడుతున్నాననీ వ్రాశాడు. టీచరు ట్రయినింగ్ కాకపోతే అతనట్లా వ్రాసి యిచ్చేవాడు కాదు.

“సుందరమ్మని పెళ్లిచేసుకో.”

“పెళ్ళి! ఎట్లా?”

“వితంతువివాహం.”

ఏమీ అర్థంకాకుండానే “సరే” నన్నాడు. చంద్రశేఖరం బంధువుల్ని స్నేహితుల్ని చూసే వ్యవధి కూడా యియ్యకండా అతన్ని వెంటబెట్టుకుని బెజవాడకు తీసుకుని వచ్చాడు.

చంద్రశేఖరం మళ్ళీ యింటికి ఎందు కు వచ్చాడో సుందరమ్మకి అర్థం కాలేదు. పెళ్ళిముహూర్తం నిశ్చయమయి అన్ని యేర్పాట్లా జరిగే దాకా ఆ మేకేవీ తేలినేలేదు.

రోగికి యెంత బాధకలిగించ పోతున్నాడో

తెలిసి యింక గతిలేక రోగికి తెలికండా ఆపరేషన్ కి తయారుచేసే డాక్టరులాగా పెళ్ళికి యత్నాలు చేయిస్తున్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు. తనకు వెళ్ళిచేస్తారని తెలిసిందన్నమాటే గాని ఆమె వృద్దేశం అడిగిన వాళ్ళు ఎవరూ లేరు. తనే కలుగజేసుకుని మాట్లాడడానికి సిగ్గు. తల్లికి అనలు ఏమీ తెలీనట్టేవుంది. వెంకట్రామయ్యగారు అసలు కనపడడం మాని వేశారు.

ఆచంద్రశేఖరం మీది పరమ అసహ్యం ఆమెని బాధిస్తోంది. తాను తనవాళ్ళకి కలిగించిన వ్యసనానికి ఎంతో బాధపడుతోంది. తన గర్భంవల్ల కలగబోయే ఆపదలుకూడా క్రమంగా తడుతున్నాయి. సందేహాలతో కర్తవ్యం తెలిక సలహా యిచ్చేవాళ్ళు లేక లోకంలో వొంటరిది అయిపోయి వాణుకుతో బిక్కమొహంతో సుందరమ్మ పెళ్ళికూతురయింది రెండోసారి.

పెళ్ళి కాగానే చంద్రశేఖరానికి ఆవూళ్లోనే బాంకిలో వుద్యోగ మిప్పించి కాపరాన్ని యేర్పరిచి తన చేతులు దులుపుకున్నాడు వెంకట్రామయ్య. పెళ్ళి కూడా తనకేమీ సంబంధం లేనట్టు దూరాన్నించే చేయించాడు.

ఇక సుందరమ్మ తల్లి ఆవూరే వాదిలి యాత్రలకు వెళ్ళిపోయింది.

౬

కాపరం ప్రారంభించిన వారం రోజుల్లో చంద్ర శేఖరం తరహా మారింది. తన పోషకుడూ ధనవంతుడూ అయిన వెంకట్రామయ్యగారి మేనకోడలు — తనకి అందని వేగుజుక్క - ఆమె ఒక్కకిరణం తనమీద ప్రసరిస్తే తన జీవితం ధన్యమవుతుంది అనుకున్నది - ఆమె తలంపులతో సంబంధించిన భావాలన్నీ ప్రబుధాల్లోంచి ఏరుకున్నవి - అతని దృష్టి ఆమె సౌందర్యంమీదా - అతని ఆశ ఆమె కరుణ మీదా - నిలిచాయి అప్పుడు. ఇప్పుడా సుందరమే అతనిభార్య అయింది. తాను దూరాన్నించి చూసి, మురిసి, తామర పువ్వులతో పోల్చి భ్రమిసి వణ్ణించిన ఆమె చేతులు తనని తాకగానే తన వాళ్ళంతా పులకరింపజేసిన ఆమె వాళ్ళు - ఇప్పుడా చేతులే ఆ వేళ్ళే కాయలు కాసేట్టై రుబ్బుతున్న కందిపచ్చడి రుచిమీదనిలిచింది అతని మనస్సు. ఆమె చర్మపు బంగారు నునుపుకన్న ఆమె అంట్లు తోమక పోతే దాసిదానికి కర్పయ్యే వెండిరూపాయి యెక్కువ విలువగలదయింది.

అతను ఆమెను ప్రార్థించడం ఆమె దయని పొందడం అనే భావమే పోయి తనకి ఆమె చేసే సేవలో లోపం చేస్తున్నదే, గౌరవం చెయ్యడంలేదే, తన కోపానికి ఆమె ఊడవడం లేదే, అనే ఆలోచనలు

కలుగు తున్నాయి.

ఆమెచేత ఎన్నివిధాల సేవసేయించుకో వచ్చో, ఆమె శరీరకష్టం వల్ల తా నెంత ఆదాచెయ్య వచ్చో, ఆమెనంట వల్ల తా నెంత రుచిపొందవచ్చో, యోజిస్తున్నాడు.

దరిద్రుడు అకస్మాత్తుగా ధనవంతుడయితే దుబారా కోరన్నా అవుతాడు, లేక పిసినిగొట్టుగా నన్నా మారుతాడు. పదిహేను రూపాయల జీతం దొరికితే మహాభాగ్య మనుకున్న చంద్రశేఖరానికి యిరవై అయిదు రూపాయల గుమాస్తాగిరి చాలా అద్రుష్టంగా తోచింది. జీవితమంతా పల్లెటూరి బడిపంతులనే మహా కూపంబో నివసించడానికి సంసిద్ధుడయిన అతనికి యీత్రపంచ ద్వారాలే తెరుచుకుని గొప్ప జీవితాలకూ పదవులకూ ఆహ్వానిస్తున్నట్టయింది. తన పాఠస్కూలు టీచర్లకు నమస్కరించే అవసరం లేకండా వీధులో, దుకాణంలో సరి సమానంగా తిరగ గలగడం అతనికి గొప్పగా వుంది. తన ఆచారాన్నీ సనాతన పద్ధతినీ వాదులుకున్నందుకు తాను చాలా తెలివిగల పని చేశానని ఆనంద వడ్డాడు. సుందరమ్మ తోటి తన పూర్వ సంబంధంలోని సౌందర్యం మరిచిపోయి అదంతా తన పురోవృద్ధికి తాను వివేకంగా చేసిన యత్నమని గర్వపడుతున్నాడు.

గొప్ప పదవుల్ని యితరుల అనుగ్రహం వల్ల సంపాదించిన వాళ్లు ఆ అనుగ్రహించిన ఉపకారుల్ని

త్వరలో మరిచిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కృతజ్ఞతా భారాన్ని మనుష్యస్వభావం భరించలేదు. కనక తమలో వున్న ఆధిక్యతే తమకాపదవిని యిచ్చిందనీ, అనుగ్రహాన్ని సంపాదించిన తమ వివేకమే తమకి సహాయం చేసిందనీ సమర్థించు కుంటారు. తరవాత త్వరలోనే తమ జాతకమో - అద్రుష్టమో, తాము కొలిచిన దేవతా, తమ కాపదవి నిచ్చిందని సమర్థించుకుని తమ మీది అభిమానంచేత తమకి యితరులు సహాయం చేశారనే సంగతిమాత్రం మనస్సుల్లోంచి వదిలించు కుంటారు. అట్లానే చంద్రశేఖరం కృతజ్ఞతను మరిచి వెంకట్రామయ్యగారు తమ విధ్యుక్త ధర్మ ప్రకారమే తనకు పని యిప్పించారనీ సుందరమ్మని పెండ్లిచేసుకోడం ఆయనకి వ్రపకారమనీ పయిగా తానే మామూలు పెళ్లి చేసుకుంటే తాను గుమాస్తా గనక నాలుగయిదు వేలు కట్నం వచ్చివుండేదనీ తనకి ఆయన ఒక్క ఐదువందలయినా చివరకి ఒక్క బైసికిలన్నా యిచ్చాడుకాదనీ అనుకుంటున్నాడు. ఎట్లానయినా ఆయన దగ్గర్నించి ఆవిలవ రాబట్టాలి. తనకు జన్మలో పెళ్లికి పిల్ల దొరుకుతుందా, పాల ఘాటుపిల్లను చేసుకునేట్లయితే వెయ్యిరూపాయలు యెన్నేళ్లకి పోగవుతాయి అని తాను దిగులుపడ్డ రోజులు జ్ఞాపకంలేవు.

అదిగాక యీ వచ్చే యిరవైఅయిదు రూపాయలలో సగం సుందరమ్మ చీరెలకీ భోజనానికీ ఖర్చు

యితే తనకు మిగిలే లాభమేమిటి? సంసారం డబ్బు మీద ఆధారపడడం వల్ల సంసారకు - వాళ్ల ప్రేమ వాళ్ల అందం - వాళ్ల నవ్వులు - అన్నీ డబ్బుల లెక్కలమీద ఆధారపడతాయి. పూరికే వచ్చే ఎండా వెన్నెలా అందంగా కనబడ్డట్టు ఎలెక్ట్రిక్కు దీపాలు కనబడవు. ద్రుష్టి అంతా ఖర్చవుతున్న దన్న డబ్బుమీదే వుంటుంది.

అట్లానే సుందరమ్మ మీద ప్రేమా, ఆమె అందంలో ఆనందం అన్నీ పోయి ఎంత భోజనముకు ఖర్చు అవుతుందో ఏదీరే ఆమెకి అందంగా వుంటుందనే దృష్టిపోయి ఎంత చవకలో చీరె కొనవచ్చుననే ఆలోచనే వైస్తోంది. ఆమె తిరుగుతూ వుంటే ఆమె చక్కని బుజాలని కప్పే షమిల విసురుని చూడడం బదులు దేనికన్నా పట్టుకుని చిరగదు గదా, సరిగా పక్కకి దోపుకుంటేనేం అనుకుంటాడు.

తన తోడునీడ, తన భార్య - సహాధర్యుచారిణి తనని నమ్మి కష్టసుఖాలు తనతో పంచుకోడానికి వచ్చిన సుందరమ్మమీదకన్న, తనతో రహస్యంగా-అయిష్టంగా వ్యభిచారం చేసిన సుందరమ్మ మీద అతనికి గౌరవం యెక్కువ, అతనికి కాదు; అందరికీ అంతే. అది పవిత్ర వివాహ ఫలితం.

పూర్వం - వివాహం కానప్పుడు మొదట్లో సుందరమ్మ గారూ అని పిలిచాడు. మోహించిన తరువాత 'సుందరీ - త్రిలోకసుందరీ - మృదుపద్మగంధ

సుందరీ' అని స్వాంత కవిత్వం పెట్టాడు. వెళ్లి అయిన కొత్తలో 'ఒసేవ్ - ఏమేవ్' అన్నాడు. వారం రోజులయ్యేసరికి గాడిదా, కట్లు లేవుటే - ఈ పచ్చడిలో యింత కారం తగలేశావేమీ - నీ తెలివి తగలడ' అని యింకో రకం కవిత్వం ప్రారంభించాడు.

“గొప్పయింటి పిల్లని చేసుకున్నప్పుడు మొదటి నించీ అధికారం చూపకపోతే నెత్తిన యెక్కుతుంది. తరువాత భాగ్యకి చనువీస్తే తన చిక్కులకి అంతం వుండదు.” అని తనే లోకంలో మొదటిసారి ఆసంగతి కనిపెట్టినట్టు అనుకుంటున్నాడు. అన్నిదిక్కులూ, ఎక్కడ చూసినా “నేను - నాది - నాభారం - నా స్వంతం - నాబాధ్యత” అనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా ఉద్యోగం, తరవాత యిల్లు - ఒకచోట బాధ్యత ఇంకోచోట అధికారం. తాను ఆఫీసులో బానిస. యింట్లో సుందరమ్మ తన బానిసఅంటే బానిసకు బానిస. లోకమంతా ఒక సిద్ధం-అధికారా-తాబేదాదాను. గృహమూ అంతే. ఈఉద్యోగంపోతే తనకి దిక్కులేదు. కనకయేతజ్ఞనూ-యేపరాధవాన్నీ న్యాయంకాని అన్యాయంగాని భరించాలి తనని మనిషినిగా కాకండా మరలాగ చూచి రాత్రింబవళ్లు కనిచేయిస్తే చెయ్యాలి. సాయంత్రంయింటికి పోనిస్తే, ఆదివారం ఆఫీసుకి రానట్లులేదంటే, అది అధికార దయ.

లోకంలో చాలామంది మనసులూ, ఆత్మలూ,

యిట్లా మరలో పెట్టి చెత్తిన పుస్తకాలవలె అణిగి పోతాయి. “ఓని - పని - పని” యింతపని - ఆత్మల్ని పిండి, ఆనందాన్ని నశింపచేసి, మమషుల్ని మరలుగా చేసి నీచుల్ని బానిసల్ని చేసే యింతపని! యీ ఆనందమయ జీవితంలో యింతపని అనసరముందా? - చివరికి అంతపనీ మనుష్య స్వభావానికే అవసరమని గొప్పవారు కూడా అనే స్థితికి వచ్చింది ప్రపంచం.

ఈ భావాన్నే చంద్రశేఖరం తన సుసారంలోకి తీసుకొచ్చాడు. తానిత కష్టపడుతో వుంటే తానింత బానిసఅయిపోతే తన కష్టతం మీద ఆధార పడుతో తన రూపాయల్ని తరుగుచేసే మనిషి తన కిన్న యెందుకు తక్కువ కష్టపడాలి! ఆమె తన మాటకి యెదురు చెప్పినట్టు తను ఆఫీసులో ఎదురు చెప్పితే!...తను మాటల్ని నిర్లక్ష్యంచేస్తే డిన్ మిన్ కదా!...మరి తను యీమెని డిన్ మిన్ చేస్తే?... చాలామంది భార్యలు దొరుకుతారు. తన కిప్పుడు బాంకిగుమాస్తాషని!! ఇరవై - పయిగా అయిదు రూపాయల జీతం. వితంతు శరణాలయం నిండా కులు కులాడుతో మగవాడు కనబడితే చాలునని కిటికీ ల్లోంచి ఆత్రంగా లోకాన్ని వెతికే - కామాగ్నిలో దహించుకుపోయే - వితంతువులు ఎంతమంది లేరు? ...దీన్ని తరిమేస్తేనేం... వెంకట్రామయ్యగారు తన ఓని తీసివేయించగలడా? హెడ్ గుమాస్తా - ఆయన పనినంతా చూసిపెట్టే తనలాంటి గుమాస్తాను వైదిలి

పెడతాడా?...

అనాధ - దిక్కులేదు-తలిదండ్రులు లేరు. పున్నా కనికరించరు. డబ్బు లేదు. సంపాదించుకోలేదు... అని తలచుకున్నప్పుడలా చంద్రశేఖరానికి తన గొప్ప తనం వెల్లడి అవుతో వుంటుంది.

అధికార్లకింద త్వరలోనే తరిఫీదయి, మజ్జిగలో చీమ కడిందనీ, తన చొక్కాకి కుట్టు పక్కకు పైచ్చిందనీ, స్నానానికి నీళ్ళు వేడిగా లేవనీ తిడుతున్నాడు చంద్రశేఖరం సుందరమ్మని. పీట తగిలితే ఎందుకు ఆపీటని దోవలో వుంచావంటాడు. 'అజాగ్రత్తగా వుంటే తగలదా' అని సుందరమ్మ అంటే ఎదురు చెప్పడం అంటాడు. ఒకరిమీద ఆధారపడడంలోనే వుంది యీనీచత్వం!

కొద్దిరోజుల్లోనే అతనికి సుందరమ్మ మీద అనుమానం యేర్పడ్డది. ఆమె స్వభావాన్ని గుర్తించలేక పోయినాడు. తనకు ముందు యెందర్ని మోపించిందో - తను అజాగ్రత్తగా వుంటే యింకెందర్ని మోపించి తనని మోసంచేస్తుందో అనే అనుమానం పుట్టింది. తన భార్యని యితరపురుషుడు తాకుతాడేమోననే పొరుషమే గాక, తను కష్టపడి సంపాదించిన ఆస్తిని ఏమీ ఖర్చులేకండా యింకోడు అనుభవిస్తాడే అనే బెంగా, లేచిపోయి తనను నవ్వుల పాలు చేస్తుండేమో ననే భయమూ కలుగుతుంది. ఆమెకి తనమీద యిష్టం లేకపోయినా తన దొంగ

వేషాలకి వెర్రిది లోబడ్డది కదా! ఇంకోడు ఆవేషాలే వేస్తే?... ఆమెకి తనమీద ప్రేమ వున్నట్టే వుంది. లేకపోతే ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకుంటుంది?.....కాని మొదటి భర్తని మరిచిపోలేదా?.....

ఆమెఅందను అతనికి పరమ శత్రువయిపోయింది. ఎంత ముసలివాణ్ణిగాని, నీతిపరుణ్ణిగాని - ఆడవాళ్ళని సహితం 'ఏమి అందమా' అని నిలుచోపెట్టగలది సుందరమ్మ తీవి. ఎవరు ఆ అందాన్ని మాటలతో గాని కళ్ళతోగాని మెచ్చుకున్నా అతనికి విషాదం ఎక్కువవుతోంది. పెరుగుమనిషి "ఎంత అందమయిన దానివమ్మా! మీదేవురు" అంటుంది. కట్టెలు వేసినవాడు ఆశ్చర్యంతో మైమరిచి యెవరో దేవతని చూసినట్టు ఆమెవంక చూస్తో నుంచుంటాడు.

తన భార్యకి యింత అందం యెందుకు? తనకి పని చెయ్యడానికీ, యిల్లు కనిపెట్టుకుని వుండడానికీ యింత అందం యెందుకు? ఎవరో మేడలో పహారాలు పెట్టు కుని దాచుకో గలవాళ్ళకి గాని తనకెందుకు యీ అందం? దీపం పెట్టుకో డబ్బులేనివాడికి పెద్దమేడ లభించినట్టు వుంది.

తన పరువెప్పుడో కూలదోస్తుంది. ఇంత అందం ఆగదు. ఎవరన్నా కావలి వుంటే బావుండును. తన తల్లిమీద చప్పన ప్రేమకలిగింది. అన్ననీ తల్లినీ వొదిలి ఎప్పటినించో ఎక్కడెక్కడో చదువుకున్నాడు చంద్రశేఖరం. ఇప్పు డామెని ప్రేమతో పిలిస్తే?...

ఈవివాహం ఆమె అంగీకరించలేదు. ప్రయత్నించి తీసుకురావాలి. కొంత కుదట పడుతుంది గుండె ! కాని ఆమె భోజనం యెక్కడ చేస్తుంది? ... ఈ ఆలోచనతో తల్లిమీద ప్రేమ యెక్కువయింది.

ఈ సుందరమ్మ తననీ తనబంధువుల్నీ విడతీసింది.

సను మోహంలో ముంచి మోసపుచ్చి వెలిలోకి దింపింది, తన కేమి లాభం - యీ అందం? ఎందుకీది? ఒక పండుగ లేదు. అత్తవారు తీసుకెళ్లడం లేదు. బట్టలు పెట్టడం లేదు మోహించి అనుభవించి నంత మాత్రం చేత ఆశవాళ్లని పెళ్లి చేసుకుంటున్నారా అందరూ? .. నీతిపరుడు గనక తాను నొప్పుకుని పెళ్లి చేసుకున్నాడు. సుందరమ్మ భర్తే బతికి వుంటే బావుండేది. అప్పుడు యీ పెళ్లిచేసుకునే అవసరం తప్పిపోయేది. దయదలిచి తాను చేసుకోకపోతే దీనిగతి ఏమయ్యేది? పయిగా గొప్పదానిలాగా నీలుగుతుంది.

భార్యలో స్వేచ్ఛనీ, తన కర్థంగాక తనకి లోబడక తమిగిలిన స్వభావాన్ని క్షమించలేదు పురుషుడు. ముఖ్యముగా సుందరమ్మ సహజ ధిక్కారాన్ని సహించలేకండా వున్నాడు చంద్రశేఖరం. ఎంతగాయం చెయ్యాలా, ఎట్లా తనపాదాల మీదపడి కరుణించమని యెడ్చేట్టు చెయ్యాలా, అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

సుందరమ్మకి మొదటినించి యీ కాపరం కంటకం గానే వుంది. చంద్రశేఖరాన్ని చూస్తే ఆమెకి

ప్రేమలేదు. అటువంటివాణ్ణి ప్రేమించడం స్వభావ విరుద్ధం. అతనితో కలిసివుండడంవల్ల, అతని బోధనల వల్ల, బాధవల్ల కొన్నియేళ్లకి క్రమంగా ఆమెస్వభావం కూడా సీచత్వం పొందితే అప్పుడు ఒకటే ఆశయాన్ని ఆరాధించడంలో యిద్దరూ అయిక్యమవుతారు. అంశ వరకూ తృణీకారం ఆమె మానలేదు. అతని దౌర్జన్య ఆమెకి కష్టం కలిగించింది కాని, ఆశ్చర్యం కలిగించ లేదు. తనవంశపు పూర్వవనితల అణకువా, సత్రు వర్తనా మొదలయిన గుణాలు ఆమెలో యిమిడి పోయినవి.

ఈ జన్మకి తనగతి యింతేనని సర్వమయిన ఆశలూ పైచుటకుని ఒక విధమయిన జడత్వం పొందిందామె. ఇదే ధర్మమనే సులభమయిన నమ్మకం ఆమెకి సహాయంచేసింది. భర్త యెటువంటివాడో అనే ప్రమేయమే లేదామెకి. అగ్నికి వేడి, తేలుకు కుట్టే స్వభావమూ ఒకరు కల్పించినవి కావు. భర్త స్వభావమూ అంతే. అనుభవించవలసిందే గాని అనుకుని లాభం లేదు. ఇక ఏప్రయత్నమూ లేకండా దిగులు పడకండా నిశ్చలత్వమూ, విరక్తి అనే కవచంతో వుండి సుందరమ్మ.

కాని ఎవడు మొన్నటిదాకా తనకన్న కింది మెట్టుమీద నుంచున్నాడో, తన దయకోసం తన అంగీకారం కోసం ఎవరినైనా కాళ్లు పట్టుకున్నాడో వాడు యీనాడు తనకధికారి అయి తనని ఆజ్ఞాపిస్తే-

మహారాణిలాగా ఎవడికి తాను మోహవరాలిచ్చిందో వాడు ప్రభువయి తన హక్కుయిన అమూల్య నందాన్ని లాక్కుంటే ఆమె శరీరం మీదనే ఆమెకి శిశువ్యాం కలిగింది. అతని అధికారమూ, అనుమానమూ, నీచపరిహాసమూ, ఆమె నెంత బాధించినా పవిత్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలో అటువంటి దౌర్జన్యాలు సాధారణంగా వుంటాయని ఆమెకి తెలుసును గనక ఆమె సంసారస్వభావమే అంత అని మాట్లాడకండా తలవొంచుకుని వూరుకుంది.

ఆచారంవల్లనూ, పెంపకంవల్లనూ, సుందమృతి వితంతు వివాహం ఘోరపాపాలలో ముఖ్యమయిందని నమ్మకం. గతిలేక ఆలోచించే వ్యవధానం లేక శక్తిలేక తన కాశ్రయమిచ్చిన కుటుంబానికి అపకీర్తి తెస్తున్నాననే భయంతో వొప్పకుంది. కాని ఆపాడు పని చేయక ముందు ప్రాణం అర్పించి వుండేది. ఎక్కడో ఎవరో దిక్కుమాలినవాళ్ళు తలచనన్నా తలచకూడని వాళ్ళు కిరస్తాను లయిపోయి మళ్ళీ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటారని చిన్నప్పుడు విన్నది. వాళ్ళని చూడడం కూడా వోషమనుకుంది. గోబ్రాహ్మణ హత్యకన్న వ్యభిచారంకన్న గొప్ప పాపమనుకుంది. చంద్ర శేఖరంతోగానీ, యింకెవడితోగానీజన్మమంతా రహస్య సంబంధానికి వొప్పకునేదేమో గాని వివాహానికి మాత్రం వొప్పకునేది కాదు. వితంతువివాహం అంత నీచమనే అభిప్రాయంతో ఆమె పెరిగింది.

ఎంతో జాగ్రత్తతో, ధయిర్యంతో విజ్ఞానముతో యోజించినవారి మనసులలో తప్ప సాధారణపు ప్రజల నీతి అభిప్రాయాలన్నీ హేతువాదం మీద ఆధారపడి వుండవు. చిన్నప్పటినుంచీ గౌరవనీయులయిన వారు ఏవిధముగా తలుస్తున్నారో దండ్రిన్నారో అపద్ధతులమీద నీతిని గురించిన అభిప్రాయాలేర్పడుతాయి, అది నాటుకున్న తరవాత వాటి అన్యాయమూ హేతువైరుధ్యమూ విశదంగా యెత్తి చూపించినాకూడా గుర్తించలేరు. ఒకవేళ గుర్తించినా ప్రయత్నించినాకూడా వాటిప్రాబల్యాన్ని మనసులోకి రానిచ్చి వొడిలించుకుని తమప్రవర్తనని దిద్దుకోలేరు. ఒకసారి ఆచారం యేర్పడ్డ తర్వాత అది వేదకాలంలో లేదనీ, శాస్త్రాలన్నీ ఖండిస్తున్నాయనీ సయిన్సు ప్రకారం హానికరమనీ, అర్థవిహీనమనీ, బోధించినా ప్రయోజనం లేదు. ఆ ఆచారం నశించాలంటే కొందరు ఆ ఆచారానికి తిరగబడి వ్యతిరేకంగా ఆచరించడమే మందు. వితంతు వివాహం శాస్త్రసమ్మతమనీ, న్యాయమనీ, వ్రాసిన వ్యాసాలన్నిటికన్నా, ఉపన్యాసాలన్నిటికన్నా, ఒక్క వివాహం జరిపించడం యెక్కువ మార్పుని తీసుకుని వచ్చింది. ప్రజలు తాము చేసిన పనిని సమర్థించడానికి శాస్త్రాన్ని పిలుచుకుని వైస్తారు; కాని శాస్త్రాలను ముందుగా ఆడిగి ఆప్రకారం ఒత్తరు.

వివాహమయి తన స్తితి ఆలోచించుకోడానికి

వ్యవధి దొరకగానే సుందరమ్మకి తన రక్తంలోపున్న ఆలోచనా పద్ధతులన్నీ తిరగబెట్టాయి. ఈ వివాహం వల్ల తాను ఘోరపాపం చేశాననుకుంది. తనను కని పెట్టివున్న భర్తకు మహాగ్రహం తెప్పించా ననుకుంది. ఈశ్వరుడికే తనమీద క్రోధం కలిగింది. తన స్మృతంతా ఆపదలమయం కాబోతోంది. ఈవిషయాల కన్నిటికీ కారణం యీ చంద్రశేఖర మని అతన్ని అమితంగా ద్వేషించింది. అదిగాక శరీరస్థితి వల్ల నైతేనేం పెళ్ళిఅయినా అతనితో శరీర సంబంధం మానుకుంటే కొన్ని పరలోక అగ్రహాలను తప్పించుకోవచ్చు ననే ఆశతో నైతేనేం, అతన్ని తనదగ్గి రికిప్రెస్టే తప్పించుకోవాలని చూసింది. జన్మలంతా విడిగా వుండటానికి నిశ్చయించుకుంది. పెళ్ళి అయిందన్న మాటేగాని వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కసారయినా ప్రేమగా మాట్లాడుకోలేదు. ఒక్కొక్కరు పరమ శత్రువులవలె భావిస్తున్నారు.

తనని నిరాకరించడానికి కారణం పరాకర్షణ అని నిశ్చయించుకుంటున్నా డతను. ఈభయమంతా ఒక వేష మనుకున్నాడు. ఇటువంటి విపరీత ద్వేషాలతో ప్రారంభ మయింది వారి కవిత్ర సంసారం.

2

సుందరమ్మ గర్భానికి ఆరోసల వచ్చింది. గర్భ

వతిగా వున్న యువతికి జరగవలసిన సరదాలు, ముచ్చట్లు, లెంతులు ఏమీ జరగటం లేదు. జరగటానికి వీలూ లేదు, అనుకోడానికి పెద్దవాళ్ళూ లేరు, కర్చుపెట్టడానికి డబ్బూ లేదు. ఆమె బాధలుగా? యెక్కువైన ఆమె ఆకలివిషయం గాని, రాబో కష్టాన్ని గురించిన ఆమె భయాలు గాని వినేవ కూడా లేరు. మొదటిది విశంతు వివాహం; రెండోది పెళ్లైన రెండునెలలకే ఆరునెలల గర్భం, కొత్తమనుష్యులు, కొత్తకావరం. అందుచేత యిరుగుపొరుగు వారెవరూ మాట్లాడరు. ఇంటి పని అంతా సుందరమ్మే చేసుకోవాలె. ఏమి సంభవించినా సరే, చంద్రశేఖరంతో మొరపెట్టుకోడంగాని, అతని కనికరాన్ని అన్వేషించడం గాని, ఆమె చెయ్యతలుచుకోలేదు. శరీరకష్టంకన్న మనోవేదన యొక్కువగా వుంది. ఏ ఆచారమూ, పండగా లేకపోవడం కిరస్తానీగా తోచింది. ఏపూజా లేదు. బ్రాహ్మణురారు. ఒకసారి ఆమెకు అప్పువజాఅ యిళ్లలో పనిచేస్తున్నట్లు చూస్తుంది. ఇట్లా దేవతల్ని ఉపేక్ష చెయ్యడంవల్ల గొప్ప ఘోరాలు కలుగుతాయని ఆమె నమ్మకం. వెంకట్రామయ్యగారి యింటో, ఆయనకాకపోయినా ఆడవాళ్లు పూజలు, పండగలు, వ్రతాలు అన్నీ ఆచరిస్తారు. ఇప్పుడు ఆమెకు దేవతలు కలలో కనపడి బెదిరిస్తున్నారు.

సంఘంనించి విడబడ్డవాళ్లు సంఘానికి యేదో వ్యతి

రిక్తంగా నడుచుకుని వుంటారు. వ్యతిరిక్తప్రవర్తన న్యాయమనీ, సంఘమూర్ఖత్వమే తమని వెలిబరిచిందనీ, విశ్వాసముంటేనే గాని వొంటరితనాన్ని, సంఘ నిర్లక్ష్యాన్ని, తిరస్కారాన్ని ప్రజలు భరించలేరు. తాము సత్యాన్ని నమ్మామనీ, సంఘానికి ఆదర్శం చూపుతున్నామనీ వుండే విశ్వాసమే వారికి బలమై 'లోనీ'గా వుండడం ఇబ్బంది లేకండాకాపాడుతున్నది. తమ బాధకు అర్థమూ ప్రయోజనము వున్నదని సమర్థించుకోగలరు. ఇతరులు తమని దూషిస్తే ప్రజల మూర్ఖత్వమని సంస్కర్తలు నవ్వుకుంటారు గాని ఆగ్రహపడరు-తాము తమజీవితంలో అవలంబించిన సంస్కరణ, ఆత్మ సంస్కారానికే గాక, సంఘ సంస్కారానికి వినియోగ పడుతోంది గనక ! కాని వితంతు పునర్వివాహం వారికి చాలా మందికి యీ చిత్తసంస్కారంలేదు. చాలామంది సంఘంలో గతి లేక భార్యకోసం వెలిపడ్డవారు. చాలామంది స్త్రీలు కామాన్ని పరిపాలించుకోలేక, భర్తలనే పేరుతో పురుష మృగం దొరికితేచాలునని ప్రపంచమీద పడ్డవారు. వారిసంస్కరణంలో వారికే విశ్వాసం లేదు-కామంలో తప్ప. అందుచేత "విధవావివాహం వాళ్లు"అని వెక్కిరిస్తే, బాధపడతారు, ఆగ్రహపడతారు. "అవును—ఏమి ! వితంతు వివాహం చేసుకోగలిగిన ధైర్యంగలవారము. బలవంత వైధవాన్నించి స్త్రీలని కాపాడ్డానికై, సంఘ బహిష్కారాన్ని భరి

స్తున్న వీరులము." అనుకోరు. అందులో యీ గోల యేమీపట్టని సుందరమ్మ, యీ వివాహంవల్ల, సుఖముగాని, శాంతినిగాని లాభంపొందని సుందరమ్మ, యీ బహిష్కారం వల్ల చాలా బాధపడ్డది.

స్వభావంవల్ల తనతోడి వారి స్నేహాన్ని, ప్రేమనీ అభిలషించేది ఆమె. తనుచేసిని దోషంమరిచి, యిరుగు పొరుగువారిని అతిఉత్సాహంతో పలకరించి, ఆహ్వానించి వారికోపం చూపులతోనూ, దొంగ తప్పించుకోడాలవల్లనూ గాయపడ్డది. లోకం వున్నది వున్నట్టు ఆమెకి నివాస యోగ్యంగానే వున్నది. ప్రజలు మంచివారుగానే వున్నారు. వారిలో లోపాలకంటె వారి సుహృద్భావమే గోచరిస్తుంది ఆసరశహృదయు రాలికి. వాళ్లు నవ్వి చక్కగా మాట్లాడితే చాలు, వారి జీవితము, అభిప్రాయాలూ ఎట్లాంటివైతే తన కేం? వారినికూడా తనని అట్లానే చూడమంటుంది. వారి క్రూరత్వానికి కారణం కనపడదు. ఈవివాహం వల్ల తాను అసలే బాధపడుతోంది. జాలిబదులు వారు క్రౌర్యం ఎందుకుచూపుతారా అనుకుంటుంది.

పురుడుకి మంత్రసాని తప్ప ఎవరూలేకు. చిన్న వ్వుడు తాను చూచిన కాన్పులూ, ప్రసవించిన స్త్రీకి కలిగిన ఆదరణా; తల్లిని కాగలిగాననే గర్వమూ, యితరులు చూపే శ్రద్ధవల్లా, చనువువల్లా పూరటా, బిడ్డకి వారు చూపే గొప్పతనమూ, "ఎట్రెన్షక," తలుచుకుని, తన వంటరిబతుక్కి, బాధకి, యేడ్చింది.

అబిష్ట అందం ఎవరికో చూపాలని వుంటుంది, పోలికలు అందరూ గుర్తు పట్టాలనిపిస్తుంది.

“మా అబ్బాయి మా అమ్మ. ఆపోలికేనమ్మా ! తెల్లగా వుంటాడు.” అంది పట్టలేక దడివెనక అంటు తొలుచుకునే వితంతువుతో.

“ఆహా ! అవును తెలుపులో కూడా అందం లేకపోలేదు. ”

అని తొలవకండానే కొన్ని గిన్నెలు తీసుకుని యింటోకి పోయింది.

“అప్పుడే నన్నుచూచి ‘పూ’ అంటుందమ్మా ! ” అంది పొరుగింటి వంటావిడతో.

“అవును. కొందరు పిల్లలకి అట్లానే అతితెలివి. జాగ్రత్తగావుండాలి ” అంది. పత్యం చేసుకోలేక, పిల్లకి ఉపచారం చేసుకోలేక, ఎట్లా చేసుకోవాలో తెలీక బాధపడ్డది సుందరమ్మ. తనతో ‘కంపైంటు చెయ్యకపోవడంవల్ల చంద్రశేఖరానికి ఆమె కష్టాలు తెలీవు, తెలుసుకో తలుచుకోలేదు. ఆమెకి మాతృత్వ మెంత కొత్తో, అతనికి పితృత్వమూ అంతే కొత్త. పిల్లని సృష్టి యిచ్చిందిగనుక, హృదయంలో ప్రేమనీ స్తనంలో పాలనీ ఏర్పరిచింది గనుక, యింక యేమీ అవసరంలేదనీ, మృగాలలోవలెనే, తల్లికికూడా సహజంగా పిల్లని జీవితానికి తయారు చెయ్యడం తెలుసుననీ అనుకుంటారు. తినాలంటే వంట, తిరగాలంటే కట్టూ, మాట్లాడాలంటే భాషా, బతకాలంటే నీతి,

ముందు నేర్చుకోడం యెంత అవసరమో, పిల్లల్ని పెంచేవిధం కూడా నేర్చుకోడం అంత అవసరమేనని గుర్తించరు. భర్తని ఆకర్షించాలన్నా, స్త్రీ, మృగాలకన్న ఎక్కువ నేర్పు కలిగి వుండాలని వాపోతారు.

సుందరమ్మ బారసాల చేసుకోవాల్సి పట్టు పట్టింది. చంద్రశేఖరం చాలా ప్రయత్నించాడు కాని ఒక్క బ్రాహ్మణుడూ దొరకలేదు. ఆ విధంతు వివాహాల ఆయనకి బారసాల మంత్రాలు రావు. ఆమం త్రాలు చదివి దేవతలని ఆహ్వానించనందున వారికి అగ్రహం కలిగిందని ఆమె భయం. ప్రస్తుత హిందూ ప్రపంచంలో, పుత్ర ముత్రపు శబ్దాలూ, వాటితో చేసే అర్ధంలేని కలాపాలూ మిగిలాయి. అసలు దేవతల్ని, వారిని చూస్తే భక్తి భయాలిన్ని మరిచిపోయినారు. బారసాలలూ, పెళ్ళిళ్ళూ, చావుకర్మలూ వీటికి మనసంబంధమైన అర్ధం వూడిపోయింది. సంఘ సంబంధమైన అవసరమే మిగిలింది. మర్యాదకోసం భేషజంకోసం, తక్కినవారి అమర్యాదకు దడిచీ, ఆ తంతులు నడుపుతున్నారు. ఆకర్మలలోని మంత్రాల వల్ల ఏ దేవతల్ని ఆహ్వానిస్తున్నారో, ఏ శక్తుల్ని ప్రజ్వలించచేయ వుద్దేశ్యకడుతున్నారో, ఏ ధర్మాల్ని ఏ విధుల్ని పరిపాలిస్తామని ప్రమాణాలు చేస్తున్నారో ఎవరికీ పట్టవు. అర్ధంకావు. ఆదేవతల ప్రమేయమే అఖిల్లేదు. కాని పాపం, సుందరమ్మ హృదయంలో మాత్రం వారి అసలు 'స్పిరిట్' వూడిపోయింది.

ఆ దేవతలు తృప్తిపడి, ఆశీర్వాదించాలి, పంచ భూతాలూ తన శిశువును పోషించి కాపాడతామని అభయ మివ్వాలి. అట్లు చెయ్యకపోతే జీవితం అపాయంలో పడుతుంది. తన బిడ్డ ఏ దేవతల సహాయమూ లేక అనాథ ఐపోయింది. మంత్రాలతో పూజలతో సంక్రితులైతే, ఆహ్వానించండి, ఆ దేవత లెందుకు ఆశీర్వాదిస్తారు? ఇంక ఆ బిడ్డకి తానే దిక్కు. తల్లి పనీ, దేవతల సహాయమూ అన్నీ తానే చెయ్యాలి. తాను ఏమాత్రం ఏమరినా, మహదుష్టద్రవం తట స్తిస్తుంది. ఇట్లా నమ్మి, ఆలోచించి ప్రతినిమిషమూ బిడ్డని కనిపెట్టుకుని కూచుంది. వంట తగలేస్తోంది. తక్కిన ఘనులికి భర్తపిలిస్తే కలకదు. మరీ గోలపెడితే “మీరేచేసుకోండి” అంటుంది. దేనికి కదలవలసి వచ్చినా, ఆ బిడ్డతోనే బయలుదేరుతుంది. ఎవరన్నా ఆమె ఆదుర్దాని చూస్తే కోపమూ, నవ్వు పుస్తాయి. కిటికీలు తలుపులు తెరవదు. గాలిరానీదు. ఆ బిడ్డ ఏడ్చినా భయమే, ఏడవక వూరుకున్నా భయమే. ఆవలిస్తే యేదో భయం, ఎక్కిళ్ళువొస్తే పెద్దజబ్బని నిశ్చయం. కళ్ళు ఎటుతిప్పినా సందేహమే. సహజంగా, కోమలంగా, విజృంభించి ఆవరించే సంతోషాస్పదమైన మాతృభావం యిట్లా వంకరుతిరిగి, ఆమెకి వెలుగు లెత్తించింది. ఆ తేత తలికి దిక్కులేక, విద్యలేక, ధైర్యంలేక, పుత్ర గుడ్డి ప్రేమతో, భయాలు కల్పించుకుని బాధపడుతోంది.

ఎండాకాలం నోరు ఆరుతుందని, అరగంటకి అరగంటకీ పాలిచ్చి అజీర్నం తెప్పించింది. పొట్టపుబ్బి కడుపులో నెస్పితో పిల్ల ఎడుస్తోవుంటే, సమదాయించడానికి, మళ్ళీ పాలిచ్చింది. ఆపిల్ల కుడుచుకునే “ఇక స్త్రీ”తో తాగి, యింకా బాధపడ్డది. కక్కులు కలిగి, జ్వరంతగిలేప్పటికీ దేవతల ఆగ్రహం ప్రారంభించిందని ఏడుపు ప్రారంభించింది సుందరమ్మ తానుతప్ప ఆపిల్లకి గతిలేదనీ, ముసలమ్మ ముద్దూ, బంధువుల ముద్దూ, తానే చెల్లించాలనీ, ఎప్పుడూ ఎత్తుకునే వుంటుంది. తన పాత మురుగులు అమ్మి, ఆపిల్లకి బలువైన మురుగులూ, గొలుసులూ, కడియాలూ, చేయించి పెట్టింది. ఒక రత్నరేకు కట్టింది. జ్వరానికీ, అజీర్నానికీ మందులు ప్రారంభించింది. ఈ దేశంలో సలహా ఉచితము. అంత చవకగా దొరికేది ఇంకేంలేదు. ఒకభూ బాధ్యత తీసుకొను, యింటి గుమ్మం తొక్కురు. కాని గోడమీదినుంచి సలహాలు విసురుతారు, అమితంగా.

“ఏమమ్మా ! మీపిల్లకి జ్వరమా ? పాపం ! ఏంచేస్తాం ఖర్మం ! వాముతెచ్చి రసంతీసి పొంగించి పోయ్యి.”

“వాము తెచ్చేవాళ్లెవరూ లేరే !”

“లేరూ ? ” అంటో యింటోకి పోతుంది.

“మాచంటివాడికి యింతేనమ్మా ! దుంపరాష్ట్రం కాల్చి బూడిదచేసి, అసీళ్లు పోస్తే జ్వరం పోయింది.

అట్లా చెయ్యి. ”

“నాకు చాతకాదు. కొంచెంచేసి పెడుదురూ.”

“నాకెక్కడ తీరుబడి!” అంటో వెళ్లింది యింకో ఆమె.

ఈవితంతు వివాహం చేసుకున్న వాళ్ళకి చిక్కులు రావడం తక్కినవాళ్ళకేమీ విచారంగాలేదు. అటాంటి పాడుపని చేస్తే ఏమవుతుంది మరి! దేవుడులేడూ?

పాపం తనే బజారుపోయి ఆవిషాలు కొని తెచ్చింది. రోడ్డువెంట నడిస్తే, పక్కన రాడీలు, ఆమె యెప్పుడు లభిస్తుందా అన్నట్టు, యీ పోలీసులనే వాళ్లు వున్నారుగాని, లేకపోతే అమాంతంమీదపడి యెత్తుకుపోమా అన్నట్టు చూస్తారు. మర్యాదస్తులూ, వుద్యోగస్తులూ, కళ్లువోరగా వాళ్ళి పక్కకిచూసి చూసి దర్తిపడతారు. ఆచూపుల్ని పూర్చుకో లేక అసహ్యపడి, ప్రపంచాన్నీ తననీ తిట్టుకుని, బిడ్డ యామయిందో అనే ఆతుతతో యింట్లో వొచ్చి పడుతుంది.

ఆమందుల్ని సూరి పొంగించి, పొరుగువాళ్ళని ప్రశ్నించి విసిగింది, ఆ కారంరసాల్ని ఆపసిపిల్లనోట్లో పోస్తే, ఆపిల్ల ఆబాధ అర్థంగాక, తన్నుకొని, ఆమె వంక జాలిగా చూస్తే గుండె తరుక్కుపోయి యేడుస్తుంది, ఆ పిచ్చితల్లి.

చివరికి ఒకరోజు మధ్యాహ్నం ఆబిడ్డకి జబ్బు ఎక్కువై గడబిడ చేసింది. ఎవరూ యింట్లో లేరు.

సుందరమ్మకి యేమీ తోచక, తల్లిదగ్గరించి నేర్పుకున్న ఆపదోద్ధారక స్తవం ప్రారంభించింది. బిడ్డని వాదిలేసింది. ఆమె అవసరంవున్న స్థితిలో లేదుబిడ్డ. అతి దీక్షతో, విశ్వాసంతో పఠించి, తన యిష్ట దైవమైన పార్వతికి, సహస్రనామార్చనా, కొత్తచీరే కానూ మొక్కుకుంది. చంద్రశేఖరం వైచ్చేప్పటికీ, టిటికీ దగ్గర కళ్ళుమూసుకు కూచునివుంది. పిలిస్తే పలకలేదు, అతను బిడ్డవంక చూసి డాక్టరు కోసం పరిశ్రమిస్తాడు. కాని డాక్టరు వైచ్చేప్పటికే పిల్ల ఏడ్చి పలుతాగుతోంది, సుఖంగా. ఆయన అపాయం దాటిపోయిందనిచెప్పి మందుఏదో పంపాడు. కాని సుందరమ్మ ఆ మందుని వాడనే లేదు.

బిడ్డకి కొంచెం కులాసా యివ్వగానే తన మొక్కు చెల్లించే ప్రయత్నం ప్రారంభించింది. చీరేకోసం పది హేను రూపాయ లడిగేప్పటికీ చంద్రశేఖరం గుండె పగిలి పోయింది. అతనికి అర్థం కాలేదు.

“ఇప్పుడెందుకు అమ్మవారికి చీరె?”

“మన పాపకి నయం కాలేదా?”

“సంబంధమేమిటి, దానికి, దీనికి?”

“ఆమె నయం చేసింది.”

బిగ్గిరిగా నవ్వాడు. ఇంక తనప్రార్థనా, మొక్కు సంగతి ఆమె చెప్పతలుచుకోలేదు.

“లోనీ, నాకు కావాల్సి ఉన్నట్టుండి.”

“నీకుకావాలి? పదిహేను రూపాయలా! రూపా

యలు కోళ్లు ఏరుకుంటున్నాయా? నోరుముయ్యి."

తనూ తనబిడ్డా! ఇద్దరూ దరిదులు. ఎప్పుడైనా ధనం పైస్తుందా? జీవితమంతా యింతే. బిచ్చగాళ్లు ఈలోకంలోకి అప్పదరిదులై పైచ్చారు. ఇంత దరిద్రంలో, ఏమీ సహాయం చెయ్యలేని తనికి ఎందుకు పుట్టాలి ఆబిడ్డా! కూలిది, పావీది, కష్టపడి, సంపాదించి కూడబెట్టే ఆశవుంది వారికి! తనకి యాచకత్వం తప్ప గతిలేదు. తన అవసరమైతే అభిమానంతో పూరుకుని వుండును. కాని తనబిడ్డా, మళ్ళీ రోగం వస్తే!

అదీగాక దేవతలు వ్రత అభిప్రాయాలుకారు ఆమెకి వాస్తవమైన వ్యక్తులు. ఈ మనుష్యులందరి కన్నా ఆమెకి సన్నిహితులు. అంబను నమ్మించింది, ఆమెతో అబద్ధమాడింది. ఆమె ఆగ్రహిస్తుంది. అంతే కాదు "సుందరమ్మ ఏమోననుకున్నాను దానిమాట నమ్మి వ్రపకారంచేశాను. ఇంతమోసకత్తా!" అనుకుంటుంది ఆదేవి. ఆదేవతలు, తమ చీరెలకోసం, భోజనం కోసం భక్తులమీద ఆధారపడి వుంటారనీ, భక్తులు నిర్లక్ష్యం చేస్తే బాధపడతారనీ అనుకుంటుంది. ఏం చెయ్యాలి? మళ్ళీమళ్ళీ చంద్రశేఖరాన్ని బతిమాలింది. పాపం, ఒకరోజురాత్రి అతనిమీద, లేని మోహాన్నిచూపింది. అతన్ని లాలించి ఆనందపరిచింది. అతను చాలా సుఖంలో వుండగా, తన సిగ్గునంతా తొక్కిగట్టి, చిరునవ్వుతో,

“నాకా పదిహేనురూపాయలూ యివ్వరా!” అంది. వాణుకుతోంది. ఏం ప్రత్యుత్తరం వస్తుందో!

“పిచ్చిపిల్లా! కష్టపడి... నేను పనిచేసి దాచుకున్న.....డబ్బుకాస్తా యిట్లా కర్చుచేస్తే..... ఎవరికోసం!.....నీకోసమేగా...మన అబ్బాయి కోసం...మళ్ళీ పిల్లలుపుడితే! ...పూనుకో...మూడు రూపాయలు.....”

సుందరమ్మ కుంగిపోయింది. వాళ్లంతా అసహ్య పడ్డది. వేశ్యాత్వంచేశినట్టయింది. చాలామంది పతి ప్రతలగతి యితే. భర్తలతో వ్యభిచారం చేస్తేనే గాని గతిలేదు. అప్పటికీ వేశ్యకి ముట్టేటంత ప్రతి ఫలంకూడా దొరకదు. చంద్రశేఖరంమీద భరించ లేని అసహ్యం ద్వేషం కలిగాయి ఆమెకి. ఆసమయంలో అతన్ని చంపడానికి ఏమాత్రమూ సంజేహించి వుండదు. కాని మర్నాటినించీ మళ్ళీ అతన్ని సేవించి, కామించి, పిల్లల్ని కనితీరాలి. ఇదీ కుటుంబచరిత్ర!

విధిలేక వెంకట్రామయ్యగారి నడిగి పదిరూపాయలు సంపాదించింది. తన చీరెలు తాకట్టుపెట్టి ఐదూ భర్తచేసింది. ఇవన్నీ పట్టుకుని సాయింత్రం పక్కనవున్న యాశ్వరుడి గుడికి పోయింది. అక్కడ ఒకమూల పురాణం చెపుతున్నారు. పూజారికూడా అక్కడే కూచున్నాడు. పురాణంలో కూచున్న కామమ్మకోసం విటుడు, దుర్గయ్య మంటపంలో కూచున్నాడు. కామమ్మకి పూజారికి సంబంధమున్న

దని అతని అనుమానం. రెండోపక్కన గన్నేరు పొదవెనక డబ్బులుపెట్టి ఆరుగురు పేక ఆడుతున్నారు. వొద్దంటారనే భయంతో యిద్దరు తొడకింద బీడీలు దాచుకుని తాగుతో వుమ్మేస్తున్నారు. ఆ ప్రదోష సమయంలో మహేశ్వరుడికి, తన వెయ్యి పేర్లబదులు బూతులు వినపడుతున్నాయి.

ఎవరో పెంకాయ తీసుకొచ్చాడని పూజారి బద్ధకంగా లేచాడు. ఇంకెవరైనా స్త్రీవితే ఎవరూ గమనించకపోదురు. సుందరమ్మ లావణ్యం ఆ గుడి ఆవరణనంతా మతాబువలె వెలిగించింది. ఆ సాయం త్రపు, పెండలో, బంగారంమీద పొదిగిన రవ్వవలె మెరుస్తోంది ఆమె శరీరం. ఆరునెలల కిందటే పిల్లని కని గుడివెనక పారేశిన శేషమ్మ కళ్లు పురిమి ఆమె వంక చూసింది. వితంతు వివాహం చేసుకొన్న సుందరమ్మకి గుడిలో యేం పని? పవిత్రమైన ఆలయం గడప తొక్కడానికి ఆమెకేం అధికారముంది? పూజారి ఆమెపల్లాన్ని అందిపుచ్చుకుని, చీరెను చూసి ముగ్ధుడౌతున్నాడు. శేషమ్మ తొరగావచ్చి

“అయ్యా, సుబ్బయ్య గారూ ఒకమాట.”

పూజారి తిరిగి వచ్చాడు.

“అమ్మా, మీరు పునర్వివాహం చేసుకున్నారుట కదా! ఇది మర్యాదకాదండీ.” అని పల్లెం అక్కడే పెట్టాడు. ఆయన కోపమంతా శేషమ్మమీదే. అన్యాయంగా చీరెదక్కకండా అడ్డపడ్డది. ఆ శేషమ్మ సం

గతి తెలిసిదెవరికి?

“కాని, నేనిక్కడే సుంచుంటాను. మీరు ఇవి అంగీకరించండి. అమ్మవారికి సమర్పించి పూజ చెయ్యండి.”

అవును. దానికేం అభ్యంతరం వుంటుంది? తట్ట పట్టాయించాడు. ఇంతలో శేషమ్మ పురాణందగ్గి- పోయి తన ఘనకార్యం వర్ణిస్తోంది. ఈసేవవల్ల తన గౌరవం కొంతవృద్ధి పొందవచ్చు. తన మీదవున్న కొన్ని నిందలు మాసిపోవచ్చు. ఏమో యీశ్వరుడికి కూడా దయగలిగి, తన ప్రస్తుతపు రెండో అనుమానాన్ని నివరించవచ్చు.

“వెళ్లి చేసుకుందిగాక, తనూ ముగ్ధుడనేని, కుటుంబంలో పట్టపట్టుకుదయచేసింది చూడండి. వీళ్ళకి సిగ్గు భయముకూడా వాదిలిపోయినాయి. ఇంక మన పంక్తికి భోజనాలకి తయారౌతారు.” అంటోంది.

అందరికళ్ళూ పూజారిమీద వున్నాయి. పురాణం శాస్త్రాలు అనాధ్యులు.

“వీలేదమ్మా. వీలేదు. తొరగా వెళ్లిపొండి ఇక్కణ్ణించి.” అన్నాడు పూజారి దడిశి.

“ఇవి ఇక్కడే వాదిలి వెడతాను పోనీ.”

కొందరు పురాణంవాళ్లు లేచి దగ్గరికి వస్తూన్నారు - అందులో రాజమ్మకూడావుంది. ఆమె నోరు విప్పిందా యింక ఆరెండు ప్రవాహాలాకీ అడ్డువుండదు.

“వీలేదు. తీసికెళ్ళండి.”

అభిమానధనయైన సుందరమ్మ, ఆగుంపుచూపులు భరించలేక, పల్లెంతీసుకుని చివాలున వెనక్కిపోయింది. ఆమె అందాన్నిచూసి గుటకలేస్తో మొగవాళ్లు నుంచున్నారు. తమ మతవిజయాన్ని సూచిస్తో స్త్రీలు దరహాసితవడనారవిందలై చూస్తున్నారు. పావురాలు నెమ్మదిగా మూల్గుతున్నాయి. పచ్చగన్నేరుపూలు గాలిలో కిందికిరాలాయి. భక్తపరాధీనయైన పార్వతి ఒక్కమాటలేక పెద్దగుడ్డు పెట్టుకొని చూస్తోకూచుంది. బిక్కమొహంతో, దేవతలు కూడా నిరాకరించిన తన నికృష్టపు కాస్కతో తిరిగి వైచ్చి ఆపిచ్చితల్లి శిడపోయే తనబిడ్డవంక చూస్తో,

“నీవైనా నాకు దక్కుతావా? నన్ను వొదిలి వెళ్లిపోతావా? ఇంకనాకు బిడ్డలు పుడతారా? ఇంతేనా? ఎవరూ దక్కులేక, ప్రేమించడానికి ఆధారమేలేక, ఎన్నియెళ్లు యీ వొంటరి ప్రపంచంలో బతకను? చివరికి, నువ్వుకూడా, నాప్రాణానివి, నావంక అంతప్రేమగా చూచి, నాముఖం చిన్నిచేతులతో తాకే నువ్వుకూడా వెళ్లిపోతావా?” అన్నట్లు చూస్తోనుంచుంది. రెండు కన్నీటి చుక్కలు ఆమె పమిటమీద పడ్డాయి. పడమటి కడపటికాంతి ఆమె నల్లగా నిగనిగలాడే జుట్టులో మెరిసింది.

అగ్గిపెట్టికోసం వెతికింది. కనపట్లేదు. సూర్యుడే వొడిలిన జీవితాలకి, అగ్గిపెట్టిమాత్రం దొరుకుతుందా!

పూల్లో ఆచివరపున్న గుడికి మర్రాడు వెళ్లాలని

నిశ్చయంచేసుకుంది. అక్కడ తనని యెరిగివుండరు కద! మర్నాడు తలంటి పోసుకుంది. పూలూ అన్నీ తెప్పించింది. బండీ పిలిచింది. పళ్లెంవంక చూసేప్పటికి చీరెలేదు. గొప్ప సంతోషం వచ్చింది. పార్వతీదేవి తన అవస్థని కనిపెట్టి, తానే చీరెని స్వీకరించింది. ఇంకేం అద్భుతంకావాలి తనకి అంతకన్న! అదేమీ ఒక వితకాదు ఆమెకి. ఇట్లా దేవతలు తమకు కావలసినవి స్వీకరించడం పుట్టింటో తన చిన్నతనంలో చాలాసార్లు మామూలుగా జరిగేవి. ఎంతో ఆనందం కలిగింది. బండివాడికి అణాయిచ్చి పువేసి, తన బిడ్డ నెత్తుకుని ధైర్యంతో ముదాడింది.

రాత్రి చంద్రశేఖరంతో చెప్పకండా వుండలేక పోయింది.

“ఆపళ్లెంలో ఒక చీరె పెట్టాను.”

“పళ్లెంలోనా! చీరెని పెట్టావా? పెడితే!”

“పెడితే, యీవాళ కనపల్లేదు. ఏమయిందో కనక్కోండి.”

ఆమెమాటల్లోని సంతోషాన్ని గ్రహించలేదు అతను.

“అసలా కొత్తచీరె నీకెక్కడిది?”

ఇతనికి ఆకొత్తచీరెసంగతి యెట్లా తెలుసు? చప్పున తగ్గింది. అనుమానం కలిగింది.

“కొత్తచీర అని మీకెట్లా తెలుసు?”

ఒకవేళరాత్రి ఆమూలకి వెళ్లిచూశాడేమో!

“నాకేం తెలుసు ? ఎటా తెలుసా? పల్లెం లో పెట్టానన్నావుగా ! కొత్తచీరమో అనుకున్నాను. నీకెక్కడిది?”

“నాకా! ఎక్కడిదో! కాని ఆచీర యేమయింది?”
“ ఏమో! నాకేం తెలుసు నన్నడుగుతావే? ముందు అది యెక్కడిదో చెప్పు. ”

ఆమె మాట్లాడలేదు. కోపం, రోషం, అనన్యాయం, భయం, యిన్ని వొక్కసారి కలిగాయి. ఆరాత్రంతా కిటికీదగ్గర కూచుని, గుడికేసి చూస్తూ, పార్వతీదేవితో తనగతి విన్నవించుకుంది. భర్తని తిడితే మళ్ళీ దేవత లకి కోపంవస్తుందని భయం.

“తల్లీ! నీకు తెలుసు నాభర్త యెటువంటివాడో. అందువల్లనే నేను వాగ్దత్తం నిలుపుకో లేకపోయి నాను. నన్ను కరుణించాలి. ” అంది.

అయినా మనసు ఆగలేదు. ఇంకో చీర తాకట్టు పెట్టి, ఒకపట్టురవిక బట్ట కొంది.

దేవతలపూజ లంటే, తమ సౌఖ్యాన్ని, ప్రాణాల్ని కుటుంబాల్ని, సూర్యచంద్రుల్నే త్యాగం చెయ్య డానికి సంసిద్ధులైన మహారుషి పత్నుల రక్తం ఆమె నాళాలలో చిందులుతొక్కింది. ఎన్నడూలేని సాహ సం అప్రయత్నంగా కనిపించింది.

రాత్రి యెనిమిదయింది. కటిక చీకటి. రోడ్డుమీద మనుషులు తిరగడం తగ్గారు. తన మహాద్యత్నానికి గడిచిన గంటనించి ధైర్యం తెచ్చుకుంటోంది, మళ్ళీ

చంద్రశేఖరం వొస్తే విఘాతం కలుగుతుంది. ఆ దేవి మీదనే భారంవేసి నిద్రపోతున్న బిడ్డకేసి ఒకసారి చూసి, కళ్లుమూసుకుని తెరిచి, వీధితలుపు దగ్గరవేసి చప్పన వీధిలోకి వెళ్లింది. తలవంచుకుని ఇట్టూ అట్టూ చూడక నడిచింది. చంద్రశేఖరం ఎరుకా తాడని వొకటే ముఖ్యమైనభయం. సరాసరి రోడ్డు మీదనించి ప్రాకారంలోకి వెళ్లి ఆగింది. చుట్టూ చూసింది. ఎవరూ కదలటంలేదు. గుల్లో రెండుమూడు దీపాలు దిక్కులేక వెలుగుతున్నాయి.

బైటనించి : ఆకలేస్తోంది. అయ్యలారా ' అని కాఫీహోటలు గుమ్మంలోకూచున్నవాడి ఆర్తనాదం వినపడుతోంది. ఒక్క నిమిషం సందేహించి చటాలున లోపలికి వెళ్ళింది. పార్వతీ విగ్రహం ముందు ఒక చిన్న దీపం వెలుగుతోంది. అనంతకాలాన్ని హక్కుగాగొన్న ఆలయపు చీకట్లు ఆచిన్ని వెలుతున్న మింగుతున్నాయి. తన పని సమ్మతమేనా అనే ఆలోచన కూడా లేక, కార్యసాధనే ప్రాముఖ్యమనే ఏకాగ్రతవల్ల, పమిట కొంగుతో ఆ దీపాల్ని ఆర్పింది. పట్టుబట్టను తీసి అమ్మవారి మెడను చీకట్లో స్పృశించి, కప్పి, బిగ్గిరిగానే, చిన్నస్వరంతో, "తల్లీ" ఇంతకన్న నాకు శక్తి లేదు. సర్వమూ తెలిసినదానివి. దీనినే గొప్ప చీరగా గ్రహించి, నా కొడుకును కాపాడు" అని వొంగి ఆమె పాదాల్ని గట్టిగా పట్టుకుంది. తన నిస్సహాయత్వం, తాను పొందిన

నీచత్వం, తన బిడ్డ అపాయాలు అన్నిటికీ కలిపి పెద్ద యేడుపు చెచ్చింది. ఆపుకోలేకపోయింది. గొల్లు మని ఏడ్చింది. ఆమె కన్నీళ్లతో దేవి పాదాలు అభిషేకాన్ని పొందాయి.

“ఎవరది?”

చప్పున లేచి నీడవలె గర్భగుడి చీకట్లలో మాయమయింది. ఎవరో నస్తున్నారు, బైటికివచ్చి చీకట్లో నుంచుంది. ఎవరూ లేరు. బిరబిరా నడిచింది బైటికి. ఎవరో వెనక నడిచిగా నడుస్తున్నారు. “ఎవరూ?” అంటూ సమీపిస్తున్నాడు. గాలిగోపురుకింది చీకట్లలో కలుసుకున్నాడు. నాలుగుగజాల దూరంలో రోడ్డుకాచి నడుం పట్టుకున్నాడు.

“ఎవరు? రా..”

లోపలికి లాగుతున్నాడు.

“తల్లీ, పార్వతీ రక్షించు.”

ఎట్లా కేకలు వేస్తుంది? గుళ్ళో ప్రవేశించినందుకు శిక్షిస్తారుగావునే!

లోపలికి లాగుతున్నాడు, ఆ రెండోచెయ్యి.

హరి హరీ, యెట్లా?

“ఓరీ చస్తావురా! నేను పార్వతిని.”

ఆ శబ్దం గర్భగుళ్ళోంచి విని, ఆ శిలావిగ్రహ నేత్రం ఆద్రమయింది. నక్షత్ర కాంతిలో ఆమె వున్నత శరీరం, దీర్ఘ బాహువులు - బంగారుఛాయ గంభీర కంఠం, ప్రణీకీపోయినాడు. వొదిలాడు ఆమె

అదృశ్యమయింది.

అవును. ఆమె గర్భగుల్లోంచే బైలు దేరింది. అవును పార్వతీనేమో! రాత్రి పూజారి సుబ్బయ్యకి పెద్ద జ్వరంవచ్చి “తల్లీ, తల్లీ, పాపిని తుమించు.” అని సంధిలో అరవడం ప్రారంభించాడు.

౮

మూడు నెలలు గడిచాయి. బిడ్డ రోజు రోజూ క్షీణించుకొస్తోంది. కక్కులూ దగ్గు. వాటితో కూడా తల్లి ప్రేమ వృద్ధి అవుతోంది. ఆమె ప్రేమవల్ల, అధికమైన శ్రద్ధవల్ల బిడ్డకి బాధలూ యెక్కువవుతున్నాయి.

సుందరమ్మకి యీ మాతృత్వం ‘ఇన్ స్టింక్ట్’ ఒక పిచ్చికింద తయారయింది. బిడ్డకీ, భర్తకీ, తనకీ, సంసారానికీ, గొప్ప ఆనందం యివ్వవలసిన శక్తులన్నీ వక్రించి, విషమించి యెదురుతిరిగి ఆమె హృదయాన్ని తినేస్తున్నాయి. రాత్రులు చంద్రశేఖరాన్ని దగ్గరికి చేరనీను, “చేసిన పాపంచాలు. ఇంక జన్మానికి అఖ్లరేదు” అని తీవ్రంగా నిరాకరిస్తుంది. అతనికీ స్త్రీ అవశ్యకతే గాని, సుందరమ్మమీద ప్రత్యేకమైన ప్రేమాలేదు, ఆకర్షణలేదు. కామంపెట్టే కలతవల్లా, తన హక్కులు పోయినాయనే చింతవల్లా, అభివృద్ధి అవుతున్న ఆగ్రహంతప్ప.

ఆమధ్యనే ఆవూరు ఒక దివ్యజ్ఞాన సమాజకుడు వచ్చి, పరలోకాలలో ఆత్మల జీవితాల్ని గురించి

శ్రీలకు ప్రత్యేకం పుష్పన్యాసాలిస్తున్నాడని విని
 సుందరమ్మ ఆశతో మీటింగుకి వెళ్ళింది. చచ్చిన
 వాళ్లు యెక్కడికీ పోరనీ, తాము యెవరినీ ప్రేమిస్తు
 న్నారో వారినే అంటిపెట్టుకుని తిరుగుతారనీ, మంచీ
 హానీకూడా చెయ్యగలిగిన శక్తి ఆ ఆత్మలకి వుంటుందనీ,
 తాను, తన సహచరులూ, దేహాల్ని యిక్కడ విడిచి
 వెళ్ళి వాళ్ళతో కాలం గడుపుతో వుంటామనీ
 చెప్పాడు అయన. సుందరమ్మకి ఆరాత్రి జ్వరం
 వచ్చింది. ఆనాటినించి మొదటి భర్త ఆమెతో
 నివాసం ప్రారంభించాడు. అసలు చంద్రశేఖరం తన
 భర్త కానేకాడనే పుద్గళ్యంలో పడ్డది. ఒకనాటిరాత్రి
 అతనుబలవంతంచేస్తే వొణికి, అరిచి, జట్టపీకి, రోడ్డు
 మీదికి దూకడానికి సిద్ధమయింది. అతిసాధువు, సుశీల,
 శాంతమూర్తి, ఐన సుందరమ్మ కానిభయంతో తన
 వంక చూస్తూ కిటికీమీద చెయ్యేసి వెనక్కి చూసే
 లావణ్యరాశిని, చూసి, భ్రమిసి, అతనిబాంకు
 (Bank) హృదయం సహితం భగ్గుమంది, చివరసారి.

చంద్ర శేఖరానికి వేళకి వంటకూడాలయ్యారుకాదు.
 పూజలూ, జపాలు, స్నానాలు, వ్రతాలు అతని
 ప్రాణం తీసేస్తున్నాయి. ఆ ఆచారాలూ బిడ్డా తప్ప వేరే
 ప్రపంచంలేదు సుందరమ్మకి. ఈమతాచారాల సన్ని
 టినీ, ముఖ్యంగా శ్రీలలో, అర్ధహీనమనీ, మూర్ఖమనీ
 సులభంగా అనేసి, యివి యెన్నాళ్ళకీ వాదలవేమా
 అని దుఖ్కుస్తారు, ఆసీసర్లు, దేశభక్తులూ. కాని

యీకర్మకలాపాలే, కడగడాల్సినవి, పనులు పుయ్యడాల్సినవి, లోకంలో యింక వేరే విలవలేని అనేకజీవితాలకి, ప్రాముఖ్యతవుండనే illusion “ఇల్యూజన్” కల్పించి self importance ని కలగచేసి యేగతీ, ఆనందమూ, ఆధారమూ, తృప్తి లేని, బతుకుల్ని యేదో వొక విధంగా సద్భరంగా చేస్తున్నాయో తెలుసుకోరు. ఇతరమైన ఆసక్తులన్నీ, ‘ఇంటరెస్టు’ని కలిగించకండా, తమ అనుకూలంకోసం, ఆఫీసులకోసం, దేశ అభివృద్ధికోసం, తమ స్వంత అభిమానంకోసం, స్త్రీలని పాత మార్గాల్ని మానుకుని తమకి అనుకూలం కలిగించమంటారు. వేరే ధ్యానాన్ని స్త్రీకి కలిగిస్తే, పాతివ్రత్యపు డబ్బాల్ని తెరిచి విచ్చలవిడిచేస్తామేమోనని భయం. పూర్వపు మూర్ఖత్వాన్ని వాదలాల్సి స్త్రీ, నవీన విజ్ఞానాన్ని పొందకూడదు. ఇదీ యీనాటి పురుషుడి ఆశయం.

తక్కిన ఆనందాలు తగ్గినకొద్దీ, చంద్రశేఖరానికి యిష్టంలేదని తెలిసినకొద్దీ, తన వివాహం తన మర్యాదకు, కులాధిక్యతకు కళంకం తెచ్చిందని తోచినకొద్దీ సుందరమ్మ తన ఆచార చాదస్తాన్ని యెక్కువచేసుకుంటోరదీ, సహజంగా.

విద్యా, సెక్సు, ధనం, యివన్నీ కల్పించే అంతరాలకన్న, ఎక్కువైనది, పున్నతమయింది ఆత్మ ఆధిక్యతను, జన్మయిచ్చేట్టుంది స్త్రీ పురుషులకి. చంద్రశేఖరం భర్తగనక అధికారి. తన అధికారం నిలుపుకో

డానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కాని జన్మవల్ల సుందరమృ అధికురాలు. ఆమె ఆత్మజౌన్నత్యంవల్ల. దానిముందు జంకుతున్నాడని తాను చంద్రశేఖరానికి తెలీను. తన పిరికితనానికి నిందించుకుంటాడు.

చంద్రశేఖరం, ఆమెని అదమాయించే ధైర్యమూ, ప్రాపికాలేక, యింటో శాంతీ, సుఖమూలేక, యింటికి రావడమే మానేసి, ఎక్కడెక్కడో రాత్రులంతా డబ్బుపెట్టి చీట్లపేసలాడడంకో, తనకి బరువైన సంసారమున్నదనీ, యిల్లు నరకంగా వుందనీ, తనకి ఒక ఆత్మవున్నదనీ మఱిచిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

మూడురోజులనించి పిల్లకి మగతగావుంది, సగం కాలం బాధతో గిలగిలలాడడం, సగంకాలం కదలకండా పడివుండడం. ఏది నయమో నిర్ణయించుకోలేకండావుంది సుందరమృ. ఆపిల్లపడే బాధలంతా, గుడ్డుతిప్పకం, చేతులు గుంజుకోడం, మెలికలు తిరగడం, యిదంతా తనుచేసిన పాపాలఫలితంగా జరుగుతున్నాయనే గొప్ప దిగులుతో వేదన అనుభవిస్తోంది. ఎట్లా పరిహారం చెయ్యాలి? ఏత్యాగంవల్ల, యేబాధవల్ల, ఏ అసహ్యపు అనుభవంవల్ల, తాను కాలిపోతే, ఆపిల్లకి పరిశాంతిని కలిగించగలదు ?

పిల్లకి మందువేయిద్దామంటే, ఆస్పత్రిడాక్టర్ని పిలిపిద్దామంటే చంద్రశేఖరం డబ్బివ్వడు. అసలు ఆపిల్ల వంక నీ చూడడు. పడేపడే యాచించడం ఆమెకి అభిమానం; బిడ్డకి కావలసిన సహాయాన్నికై మొగ

వాణ్ని యాచించేగతి ఒక యీనాగరికపు తల్లులకే పట్టింది. వెంకట్రామయ్యగారు కుటుంబంతోసహా కాశీయాత్రకి వెళ్ళారు, వాళ్లనడుగుదామన్నా.

ఆరాత్రి పిల్లని పక్కలోవేసుకు పడుకుంది. నోట్లోంచి రొమ్మతీస్తే యేడుస్తుంది. అదిగాక అది వొక్కటే సుందరమ్మకి మిగిలిన ఆనందం. పాలు కుడుచుకోడమనేపని, తల్లిరొమ్మకిఆనుకుని శాంతంగా కడుపునించుకోడం, పుత్ర ఆకలితీరడంకన్న గొప్ప తృప్తి ఆనందాన్ని యిస్తుంది పిల్లకి. అంతకన్నా గొప్పశాంతి, సుఖమూ కలుగుతాయి తల్లికి. ఆ ఆనందంలో కళ్ళు మూతలుపడుతున్నాయి సుందరమ్మకి. దూరంగా గోడపక్కన పడుకుని చంద్రశేఖరం నిద్ర పోతున్నాడు. ఎందుకో యీవాళ తొందరగావచ్చి దిగులుగా పడుకున్నాడు. ఆమెకి కొంచెంగా జాళి కూడా కలిగింది అతనిమీద. కనుక్కుంటే! పాశం తాను అతనికి జీవితం దుర్భరంగాచేస్తుందేమో, కానివొద్దు.....అతను చీట్లపేలో మూడున్నర వోడడంవల్ల ఆదిగులు పడుతున్నాడని ఆమెకేం తెలుసూ?

ఎంతసేపు నిద్రపోయిందో? కలవొచ్చింది. పిల్లలు, పిల్లలు, ఎంతమందో పసిపిల్లలు. పాలుతాగే పిల్లలు. ఒకటే, కుడుచుకుంటున్నారు. వేళ్ళు, చెవులు, బుజాలు వీపు, అంతా ఒకటే విమృశితలవంటి ఆనంద రుచులు రులు రులుమంటున్నాయి. సౌఖ్యం

భరించలేక కళ్లు తెరిచింది. చంద్రశేఖరం ఆమెమీద ఆనుకుని అనుభవిస్తున్నాడు ఆ ఆనందమంతా. ఆశ్చర్య పడి, ఆగ్రహపడి లేవబోయింది. చాలదినాలనించి పురుషస్వర్ణని మరచిన ఆ నరాలు గొల్లుమని యేడ్చాయి. శరీరం తిరగబడి అదమాయించింది. కాని అప్పటికీ ఆమె ఆత్మ ఒప్పుకోక శాసించింది, నెట్టింది, తోసింది, తిరిగింది. వాడు, అదుర్మార్గుడు పిల్లమీదికి దొర్లి కిక్కురుమనిపించాడు. కాని వాడ లేడు. విధిలేక కళ్లు మూసుకుంది. ఆనిమిషాన అతని attitude చూస్తే తనమీద దయగా, ప్రేమగా పున్నాడనిపించింది. తరతరాలనించీ అనాథలైన స్త్రీల అనుభవం, భర్త అధీనులై బిచ్చమెత్తిన పూర్వీకుల రక్తం, ఆమె అభిమానాన్ని చంపి, నోరువిప్పాయి. పిల్లవంక చూసింది. పిల్లకోసం తల్లి చేయలేని త్యాగం యేముంది అనుకుంది.

“డాక్టర్ని పిలవరా?” అంది.

“ప్రొద్దన చూద్దాం” అన్నాడు దయగానే. తన శరీరత్యాగం వ్యర్థం కాలేదనిపించింది పాపం అపిచ్చితలికి.

కాని ప్రొద్దన్న సుందరమ్మ జ్ఞాపకంచేస్తే అతను వినిపించు కోకండా వెళ్లిపోయినాడు. సుందరమ్మకి అతను తన మొహాన పుష్కేసినట్టు, రాత్రి తాను వ్యభిచారం చేసినట్టు అనిపించి, తనమీద తనకే అమితమైన రోతకలిగింది. డబ్బుకి దేహాన్నమ్ముకుంది

పైగా అడబ్బుకూడాయవ్వక మోసంచేసి పోయినాడు.

మధ్యాహ్నానికిల్లా పిల్లకి రోగం యెక్కువకావడంతో తానారాత్రి చేసినపనికి దేవతలో దెయ్యాలలో ఎవరో వాకరు తీవ్రంగా అగ్రహించి, తనపిల్లను తీసుకు పోతలుచుకున్నారని నిశ్చయించుకుంది.

వాంటరిగా, బతికే సుందరమ్మకి భయాలు తీర్చే వారెవరూ లేరు. వెర్రెత్తింది ఆతలపుతో. ఎట్లానన్నా డాక్టర్ని పిలిపించాలి. తనదగ్గర ఆరణాలు వున్నాయి. గుమ్మందగ్గరనుంచుంది. రోడ్డుమీది ఒక కుర్రాణ్ణి పిలిచి డాక్టర్ని పిలవమంది. తెల్లబోయి చూస్తోపోతున్నాడు. రెండణాలు చేతులోపెట్టి, డాక్టర్ని తెస్తే యింకో రెండణాలు యిస్తానంది. దాంతో ఆకుర్రాడి హృదయం కరిగింది. ఆనాలు గణాలతో డాక్టరువచ్చాడు. ఎసీమాయించాడు. పిల్ల అపాయస్థితిలోవుంది; ఇన్ జక్షను యివ్వాలన్నాడు. ఇమ్మంది. మందు వ్రాసియిచ్చి తెచ్చుకోమన్నాడు. వాస్తవం వూడిపడే మొహంతో డబ్బులేదంది. ఆమె వాలకం చూసి అతను పిచ్చిది అనుకుని మాట్లాడకండా వెళ్లాడు. నటనచాతగాక, (Feelings) దాచుకునే నేర్పులేక, సహజంగా చరించే మానవుల్ని పిచ్చి వారనుకుంటుంది లోకం.

రెండుగంటలసేపు అట్లానే కూచుంది. చీకటి పడుతోంది. పూర్తిబైట చెరువుమీద సూర్యుడు కుంకం చల్లుతున్నాడు. గట్టన స్కూలు పిల్లలు బంతి ఆడు

తున్నారు. పూర్వోపాసనలో మళ్ళీ కట్టుకుంటున్నారు, రాత్రి పొట్టలు నించుకునేందుకు పదార్థాలు తయారుచేయడానికని. భూమిమీద కొత్తపూలు పూశాయి; మళ్ళీపూశాయి. ఆకాశాన పాత నక్షత్రాలు మళ్ళీ మెరిశాయి, సుందరమ్మ గదిగోడమూల కిరసనాయిలు బుడ్డి వెలిగించి, పిల్లని కాళ్ళమీద పడుకో పెట్టుకుని, నల్లగుడ్డు సగం కనపడే కళ్ళవంక చూస్తూ, చీకటి నీడలు కదిలే ఆగడిలో వొంటరిగా, “చిట్టి, చిట్టి!” అని పిలిచి ‘పూ’ అంటుందేమోనని తనబిడ్డ నోటిదగ్గర చెవిపెట్టి వింటోంది.

చంద్రశేఖరం చీటపేకలో కుదేలు బేస్తూ గెలుచుకుని, తొడలు యెగరేస్తూ, శ్వాస అమితంగా పీలుస్తూ, పేకముక్కలతో చాపని చావబాచుతున్నాడు.

పిల్లకదిలి ‘అమ్మా!’ అని యేడ్చింది. ఆకేకతో సుందరమ్మ తన హృదయాన్ని అరగతీసి మందుగా అబిడ్డకి పొయ్యలేకపోతినికదా అని యేడ్చింది.

“ఏమేఅమ్మా! ఏమేనాతల్లీ! నేనేచెయ్యనే! దిక్కుమాలిన పాపిష్టిదాన్ని. నేను నీకేం చెయ్యనే!” అని యేడ్చింది వొంటరిగా!

పక్కనయింటో పుట్టినపండక్కి ముత్తయిదలు తాంబూలాలుతీసుకుని నవ్వుతో వీధివెంబడి బైలుదేరారు. సుందరమ్మకి తనచిన్నతనం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. తనతండ్రిగాని తల్లిగాని వుంటేనా! ఎన్ని మందులు, ఎన్నిమంత్రాలు, ఎంతధైర్యం? ఏమైపో

యింది ఆ బ్రాహ్మణత్వం, ఆమహత్వం, ఆదేవీప్రసన్నం, ఆవాక్శుచిత్వం! తనకి, తనకి వారిబిడ్డకి, తనకి, ఏమదంవల, తాను యీమోహానికి లోబడి, యీచంద్రశేఖరంతో పాపంచేసి, ఎందుకు, తానిట్లా అధోగతిపాలయ్యింది? చేతులారా చేసుకున్న మహాపాతకానికి అనుభవించవద్దా! కాని యీపిల్ల, నోరు లేని యీకూన, ఎందుకీబాధ యీపిల్లకి! మరి తన పాపపు కడుపున పుట్టినందుకేది శాస్తి!

పిల్లమేలుకుంది. చూస్తోంది. ఏదన్నా, యెసరన్నా చికిత్సచేస్తే బతుకుతుంది. తనకింకేముంది యీలోకంలో ఆచిన్నపాపగాక! తానే యీరోగాన్ని తెచ్చి పెట్టింది. ఏ త్యాగంచాతనైనా తానే నివృత్తి చెయ్యాలి. తనకేసి చూస్తోంది.

“అమ్మవి. నువ్వు నాకేచెయ్యలేవా? ఈబాధని మాన్పలేవా?” అని చేతులు జూస్తోంది. ఆకళ్ళు తనని తిడుతున్నాయి.

“నాబాధ నీగుండె కరిగించటం లేదా? అట్లా కూచుంటావేం? నీ అభిమానం, నీ సోమరితనమేగాని, నువ్వేచెయ్యలేవా, నిజంగా?” అంటున్నాయి వైణికే ఆ పెదిమలు!

అన్నాయా నిజంగా! ఏమో! మనం విన్నామనుకుంటున్న మాటలన్నీ నిజంగానే అంటున్నారా? మనమే కల్పించుకుంటున్నామా?

ఆమె అంతరాత్మ ఆమాటల్ని ఆతిట్లని కల్పించు

కుందా? ఏమో మన అంతరాత్మలు యీలోకాన్నే కల్పించుకోటంలేదా?

ఇదంతా వాస్తవమైతే, అదంతా వాస్తవమే!

పిల్లని సమదాయించి పడుకోపెట్టింది. ఎవరు దిక్కు? మృత్యుదేవి హస్తాలులేవా? తలుపు దగ్గర వేళి పరుగుతో సమానమైన నడక ప్రారంభించింది రోడ్డువెంబడి. బళ్లు, దీపాలు, చుమ్ము, మనుషులు అన్నీ నీడలు, ఆమెకన్నముందు ఏమీ కనపట్లేదు.

“ఇంగ్లీషు సుందులపాపెక్కడ?”

అది వొక్కటే ప్రశ్న. గోడల్ని, చెట్లని, స్తంభాల్ని, అదే ప్రశ్న!

“ఇంకా నెళ్లండి” అంటున్నారు యెవరో వాకరు.

“ఇంకానా? ఎంతమారం? ఎంతకాలం?”

ఆమెని, ఆపడమటతో వలెప్పి, యీమనుష్యమార్గాల అంధురాలై సంచరించే ఆ సంధ్యాదేవిని వికృతంగా చూస్తున్నారు ప్రజలు. కడుపునిండా సాయిత్రం భోజనంవేలైనాసరే, యిచ్చిన డబ్బుకి సంపూర్ణంగా పోట్లాడి, కాఫీహోటల్లో మెక్కి, కిల్లీతో బిగించే కోమటికుర్రాడు, ఆఫీసునించి రొండిని మూట పెట్టుకుని సంతుష్టితో యింటివేపు నడిచేగుమాస్తా ముందు బిల్లిజవాను ప్రజల్ని చైత్తిగిస్తావుంటే, హోదాగా కర్రపట్టుకుని పక్కలకి చూచుకుంటో సాగినడిచే అధికారి, ఇంకా ఎంతసేపటికి విస్తళ్లు వీధులో పడతాయని ఒక కన్నుమూసి ఆలోచించే

కుక్కలు— అందరూ చూస్తున్నారు “నాసంతానం, సంతానమని” రోదించే జగన్మాత కడుపు మంటని కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తూ రోడ్డువెంట పరుగుతీసే సుందరమ్మని వింతగా.

అందరూ ఆత్మలు, అన్నిహృదయాలు— అంతా కరుణ— గుమ్మాలో కూచుని శూన్యంవేపు చూసే ముసలమ్మలు, గెంతుకుంటో యిల్లకిపొయ్యే పని కుర్రాళ్ళు, గడ్డిమోపులకింద వొంగిపొయ్యే కూలి స్త్రీలు, అంతా, అన్నీ అన్నీ, ఆత్మలే, అన్నీ హృదయాలే, చూస్తున్నారు వింతగా, యీ నెత్తి సుందరి పరుగును.

షాపులో యెలెక్ట్రిక్ దీపాలు, బుడ్లు, నీడలు, పటాలు, మనుషులు. అన్నీ అన్నీ భ్రమలు, ఆలోచనలు, మనసుమీది మనకలు ఆమెకి— పిల్లఆత్మతో బాటు పైకిలేచిపోతున్న సుందరమ్మకి అన్నీ— నీడలు, మనకలు.

చీటీ అతని చేతులో పెట్టింది.

“ఎన్ని గొట్టాలు?”

తెల్లబోయి చూస్తోంది— వినడంలేదు — అతను మళ్ళీ “ఎన్ని గొట్టాలు?”

ఏమిటో అంటున్నాడు.

“తొరగా నెళ్ళాలి నేను.”

“ఎన్ని గొట్టాలు?”

ఏమిటది? అడుగుతున్నాడు? ప్రయత్నించి భూమి

మీదికి తెచ్చుకోవాలి మనసుని.

“ఇయ్యండి”

“ఎన్ని?”

“ఇయ్యండి తొరగా.”

బెంచీలమీది సోమరికబుర విగ్రహాలు తలలెత్తి చూశాయి, ఆమెవంక, ఈలోకంవేపు దృష్టిలేని ఆలావణ్య రేఖవంక.

“ఒకటా? రెండా?”

“తెలీను.”

విసుగెత్తింది అతనికి

“ఒకటి రూపాయిన్నర!”.....ఏమి? ఇవ్వండి!”

“లేవు. రెండణాలున్నాయి.”

ఆడబ్బు పడేసింది.

ఎవరో నవ్వారు. చుట్టూ చూసింది, వెర్రిగా.

వాళ్ళ మొహాలు చూసింది.

“ఇదేమిటి? తను యెక్కడవుంది? అవును అవును.

తొరగా ఇయ్యండి.”

“డబ్బులు”

“లేవు.”

ఆమె వెర్రివాలకం, భయం, ఆపద, అన్నీ చూసి షాపువాడిమనసు కరుగుతోంది. కాని యజమానుడు తంతాడు. వాడూ దర్శిస్తుండే! అందరూ దర్శిస్తులే. కొంచెం యేమాత్రం హృదయమున్నవాడు ప్రతి వాడూ దర్శిస్తుండే! చుట్టూ యింత బాధ, యింత

మృత్యువు తాండవమాడుతో వుంటే, హృదయ
మున్నవాడిదగ్గర లక్ష్మి యెట్లాదా క్కుంటుంది?

“ఎట్లా? వెళ్ళిపోతుంది.”

ఒక్కనిమిషం నుంచుంది. అది యుగమనిపించింది.
ఈలోకపు నిమిషాలలెళ్ళు—కగలు రాత్రి, వారాలు,
తేదీలు, అన్ని దాటిపోయింది ఆమెఆత్మ—బాధ
బాధ అనే అనంతకాలంలో లీనమయింది.

అయ్యో! ఒక్కయుగం దాటిపోయింది. బిడ్డ, తన
బిడ్డ, లేచిందా? వెతుక్కుంటోందా చీకట్లో?
“నువ్వు వొదిలావా అమ్మా” అనుకుందా? అట్లానే
బిగుసుకుంటో చచ్చిపోయిందా? తనచెయ్యి, మీద
లేకండానే, తనకళ్ళు భయంలేదని చెప్పకుండానే,
వైంటరిగా, కాలరాత్రిలోకి ప్రయాణమయ్యిందా తన
బిడ్డ? మరిచిపోయింది, మందుని, రెండణాలబిళ్ళని,
తనవంకచూసే, బెంచిమేస్త్రీటు రాఘవయ్యని,
ఎవర్ని చూడలేదు. చర్రున రోడ్డుమీద పడ్డది.

“ఎంత అందమైనమనిషో! వెర్రిపట్టింది.”

“మదపిచ్చి!”

“వెంటవెళ్ళరా లాభిస్తుందేమో!”

“కరిస్తే!”

“ఒరే, ఆబుజాలూ తొడలూ చూశావురా!

“బలేప్పిల్లరా!”

అంటోంది రెస్పెక్టబుల్ ప్రపంచం ఆమెవీపు
వెనక.

మల్లాపైచ్చిన దోవనే — రోడ్డుమీద — దుమ్ము
లో, చీకట్లో, బళ్ళని, బైస్కిళ్ళని తోసుకుని, బిచ్చగాళ్ళ
గుండా, దీపాలు, యిల్లు, సక్షత్రాలు — అన్నీనీడలు,
అన్నీమాయలు, అన్నీమసకలు, కలలు, గుండెలో
కొరుక్కుతినేవేదన పైక్కటే నిజం. సత్యం. శాశ్వతం.
వెళ్ళిపోతోంది. ఇదేయిలు. ఇదేగుమ్మం. లోపలే!
బిడ్డ. బాధ, రోగం, మృత్యువు, చీటి ఇదే గుమ్మం.

“చూడమ్మా!”

ఎవరు ?

అతను రామయ్యనాయుడు. గవళ్లకులస్తుడు. తండ్రి
జవానుపనిచేస్తూ చదివించాడు. క్రమంగా సొంత తెలివి
వల్ల తాళుకాబోర్డు పెసిడెంటునాడు. లెజిస్ లేటివ్
కాన్సిలులోకి పోవాలని ఉశయం. దయాద్రహ్మద
యుడు. ప్రజలకు చాతనైసంతవరకు మేలుచేసినవాడు.
అనాటి సాయిత్రం మందులషాపులో కూచున్నాడు.
మందుల దగ్గర కూచోడం అలవాటయిపోయింది. అది
అతని తప్పుకాదు. ఇంకా గవళ్ల స్వేచ్ఛ అలవాట్లని
మరిచిపోలేని అతని భార్య తప్పు.

సుందరమ్మ వాలకం, ఆమెకళ్ళలోని నిరాశ, పెద
వుల్లోని దీనత్వం, గ్రహించాడు. అతని హృదయం
కరిగిపోయింది. పుత్రగవళ్ళ రామయ్య ఐతే ఆమెని
అక్కడే పలకరించి వుండును. కాని ఎక్కువెసిడెంటు
రామయ్యకు శరశ్రీని పలకరించడం నలుగురిముందూ
మర్యాదైనది కాదు. ఆమె వెళ్ళగానే యింటికి

పోతానని లేచి, తెరవెనకాలకి వెళ్ళి ఆమందుగొట్టం కొని, తొరతొరగా ఆమె వెళ్ళిన మార్గాన్నే అనుసరించి గుమ్మంలో ఆమెని కలుసుకుని పలకరించాడు చాలా సదుద్దేశ్యంతో.

“ఎవరమ్మాయిరు?”

“బ్రాహ్మణం.”

ఆ ఒక్కమాటమీద సుందరమ్మ జీవితచరిత్ర, రామయ్య జీవితకాలం, అతనికుటుంబం అద్రుష్టం, యింకా ఆసంబంధంగా అనేకవిషయాలు తారుమారై పోయినాయి. ఆమాట ఆమె అనక, యింకేదన్నా పలికివుండుచు, ఆమెకింకా యెంతమంది సంతానం కలిగేవారో, యింకా యెన్నికష్టాలకు సుఖాలకు లోనయ్యేదో, రామయ్య లెజిస్ లేటివ్ కవున్నిలోకి వెళ్ళడం, మంత్రికావడం, అతని కొడుకులు డిప్టీ సూపరెంటెంటుకావడం, అతని హాతుల్కు ఐ.సి.ఎస్.ల్ని వెళ్ళిళ్ళు చేసేకోడం, యెన్నిజరిగేవో!

ఆ ఒక్కమాట! ఆమాట ఆమె ఆసమయాన అని తీరవలసిందేనా! ప్రపంచచరిత్రలో అది inevitable అయిందా? ఇదివరకే ప్రపంచసృష్టిలోనే, యిది నిర్ధారణ ఐపోయిందా? లేక సుందరమ్మ రామయ్యల పూర్వజన్మ కార్యఫలితసంఘటనలవల్లా! లేక భూలోక వ్యవహారాల్ని కనిపెడుతో నడిపించే దేవతలు అట్లా నిశ్చయించా ఆనిమషాన— నేనీకథని ఎట్లా అంతం చెయ్యాలో యీనిమషాన నిర్ణయించినట్టు? లేక

అమాట అవసరం, సుందరమృ heridity వల్లనిర్మయింపబడ్డదా! “బ్రాహ్మలం” అనే గర్వపుపలుకు యుగయుగాల బ్రాహ్మణరక్తం, బ్రహ్మజ్ఞానుల అధికారయోగ్యత, ఆమెనోటిలోనించి పలికిందా? సుందరమృ పుత్ర కులం సంగతి మాత్రమే చెప్పతలచుకుని పుండవొచ్చు. పూరుకన్న, పేరుకన్న, ఉద్యోగం కన్న, నుశంకన్న ముందు కులంసంగతి వెల్లడిచేసే యీ దేశాచారమే ఆమెని ప్రోద్బలంచేసి పుండవొచ్చు, కాని రామయ్యకి, ఆపలుకుల్లో బ్రాహ్మణాధిక్యత, గర్వం, తృణీకారం గంభీరంగా వినపడి గుండెలో ర్పులుమనిపించాయి.

దానికి రామయ్య పూర్వచరిత్ర, అతని పూర్వుల మృతచరిత్ర కారణం. ఇట్లా ఒక్కొక్క అల్పవిషయం యీత్రపంచంలో అన్నీ, అన్నీ, ఒక పె నిమిషాన, స్తలాన, ఒక పేకేంద్రంలో, ఒక దాన్ని ఒకటి చాటుతో కలుసుకుని లోకపు రహస్యాన్ని విడదీయ ప్రయత్నించే వేదాంతుల్ని శాస్త్రశోధకుల్ని, సయన్ను వారిని పజల్ చేసి వెర్రెత్తిస్తాయి. కర్మ, heridity, 'chance, fate, చరిత్ర, యాశ్వరేచ్ఛ, సృష్టిశక్తులు, అన్నీ, భిన్నంగా కనపడే యివన్నీ ఏకమేనేమో! అనేకమూలనించి అనేకమంది యీ mystery ని సాధింప చూస్తున్నారు గావును!

రామయ్యకి బ్రాహ్మలంపే కోపం బ్రాహ్మణ వ్యక్తులమీదకాదు, ఆకులంమీద. ఈకోపానికి, ఆకో

హం యీనిమిషంలో కల్పించిన ఘోరపర్యవసానాలకీ, కృతయుగంనాటినించి వైచ్యే యీవర్ణ బేధమూ, వర్ణస్తులూ, కారణం. తండ్రి జవానుగా చాకిరిచేసే యింటో రామయ్య ఆ బ్రాహ్మలనించి పొందిన నీచత్వం అసలువునాది, ఫలితం బ్రాహ్మణేతరసభ్యత్వం. ఫలితం బోండ్లపెసిడెంటుగిరీ. దాంతో బ్రాహ్మణ ద్వేషం పాలిస్తే. బ్రాహ్మణేతర నాయకులనలె పూర్వ కాలంబ్రాహ్మలు బ్రాహ్మణేతరులకు చేసిన ద్రోహం ల్ని గురించి ఆతను పరిశోధన చెయ్యలేదు. అతని ద్వేషం intellectual మాత్రమేగాక, ముఖ్యం emotional.

రామయ్య హిందూ విజ్ఞాన చరిత్రను నిష్పక్ష పాతబుద్ధితో చదివివుండినట్లైతే, యీ బ్రాహ్మణ త్వమే, ఆ ప్రత్యేకత్వమే, ఆ బేధభావమే, బ్రాహ్మణ తపోవ్రతాలకు, ఆధ్యాత్మిక ఆశయాలకు, ఆశుచిత్వమే, ఆ ఆచారమే యెట్లా అవసరమై, ఎన్నడూ, యేదేజీయులూ అందుకోలేని, ధర్మాన్ని, కళను, జీవితాన్ని, సూక్ష్మవేదాంత రహస్యాన్ని, యోగమంత్ర శక్తుల్ని, తమకేగాక, యేనాడో లోకాన్నంతా ఉద్ధరించగల ఆత్మతత్వాల్ని సాధించేందుకు బ్రాహ్మలకి ఎట్లా సహాయపడ్డదో తెలుసుకుని వుండును. ఏమైతేనేం, యీ Inferiority complex తో నేత్రాలంధమైన కాలంలో, ఎట్లా అంతకన్న బేన్నత్యాన్ని ప్రయత్నించగలడు రామయ్య! Creature

of the times!

అతని ఆశయం ఒక్కబ్రాహ్మణస్త్రితో సంభోగం కావాలని. ఎందుకు? అని ప్రశ్నిస్తే ప్రత్యుత్తరం అతనికి తెలీదు, నిజం. తనలో నిజంగా లేనికనిని వెళ్ళక కుక్కతాడు. ఆచిన్ననాడు, తనతండ్రి పనిచేసిన బ్రాహ్మణగృహంలో, తాను ఆరాధించిన, తనయీడుదే ఆ బ్రాహ్మణకన్య. అతన్నిచేసిన హేళనా, అతనిచేత చేయించుకున్న పనులూ, ఎంతకైనా పోని అతనికి ఆమెమీదగల కౌరవం, యివి కారణాలని psycho - analysts అనవచ్చు.

అతను సుందరమ్మని ఆపాపులో చూసి వాస్తవంగా, నిర్వాఙ్మంగా జాలిపడ్డాడు. అతనిలోని దేవత్వమే పాలించింది. ఒక మానవుడు, హృదయమున్నవాడు రెండోమానవుడికి యిచ్చే సానుభూతినే యిచ్చాడు. కాని ఆమె “బ్రాహ్మలం” అన్నంత మాత్రాన, యింతసేపు ఎక్కడో అడుగున దాక్కున్న కులదేవుని, రాక్షసత్వం, అధికారాన్ని పూనింది. అతను, మనుష్యుడు కాదు అప్పుడు, దేవుడుకాదు, ఆత్మకాదు, హిందువుడుకాదు, హిందూదేశస్తుడుకూడ కాదు. పుత్రనాయుడైనాడు.

“బ్రాహ్మలా ఆ ఆ ఆ!”

మనసు చురుకుగా పనిచేస్తోంది. ఇన్ని సంవత్సరాలనించి దేవుని పోసి భద్రంగా పెంచుకుంటున్న తనఆశయం యీనాటికి నెరవేరే సమయంవచ్చిందా?

“ఏదీపిల్ల!”

“మీరుడాక్టరా?” అంది జాలిగా సుందరమ్మ, ప్రతిఅక్షరంలోనూ ధ్వనించే ఆశ రామయ్యని అనిమిషాన నాయుడేకాకపోతే మనుషుడేవోతే అకంఠంలోని నిర్మలత్వం, మాతృత్వం, దీనత్వం, అతన్ని సిగ్గుతో పాతాళానికి తొక్కివేసి వుండును.

అతికష్టంతో, తనహృదయాన్ని తొక్కివట్టి, సహజ దేవత్వాన్ని నోరునొక్కి, “ఊ” అంటూ లోపలికి వెళ్లాడు. అబద్ధాలు ధైర్యంగా ఇలికే సాహసం యింకాసంపాదించలేదు, బోర్డుపైసిడెంట్లనాకూడా.

ఆయింటిమీద తాండవించే మృత్యువుని, గోడల కెగబాకుతున్న చీకటనీ, బొద్దింకలీని, ఆబిడ్డనీ, ఆమెనీ, ఆమె దిక్కులేని తనాన్ని, ఆమెసౌందర్యాన్ని, దేన్ని చూడటంలేదు, నాయుడికళ్ళు. గతంవేపుతిరిగి, తన కార్యదీక్షలో, తనజీవితాశయంలో లీనమైపోయినాయి. దేవతలకరుణ యెల్లావుందో అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

సుందరమ్మ దేవతలు తనకైకంపిన యీఅనాయాచిత, మిత్రత్వానికై, భక్తితో, కృతజ్ఞతతో కుంగిపోతోంది.

బిడ్డ, బాధలీని, తల్లినీ, శుష్కశరీరాన్ని వదిలి ఆనందకోశంలోకి, retreat అవుతోంది.

సుందరమ్మ పిల్లవంకచూసింది, ఆశతో అతనివంక చూసింది. చీకటయిందిగాని, వెలుతురులోనే ఆమె

కళ్ళని అతను చూసివుంటే, ఎంతఅడుగున పడిపోయిన దైనా రామయ్య మానుషత్వం, ఆవైక్కచూపుతో సమస్తమోహమేఘాల్ని చించుకుని, ఆమెపై ప్రసరించివుండేది, కాని విధి తలపెట్టినప్పుడు, సంఘాల నన్నిటినీ, ఏవిఘాతానికీ, స్తలమివ్వక, అతనిపుణతతో, perfect గా తయారుచేస్తుంది. Fate చేసేప్రయత్నంలో human error కి ఏమాత్రమూ ఎడముండదు.

“మరి...మరి...” అని రామయ్యనాయుడు పెదిమలు తడుపుకుంటున్నాడు. అతనికి అనుభవం లేదు. స్త్రీలోలుడుకాదు.

“ఏమిటి!”

“నాకేమిస్తావు?”

“ఏముంది? ఏంలేదునాకు—దిక్కులేని.....”

అతనిచెవులు యెప్పుడో మూతలుపడ్డాయి. శబ్దంతప్ప, ఆశబ్దంలోని మృదుత్వం, కారుణ్యం, వినపడవు అతనికిప్పుడు. ఈలోకంలో లక్షలమందికి ఎన్నడూ వినపడవు.

“నువ్వు కావాలి!”

“నేనా !!!!!” అన్న అరుపును, ఆ ఆశ్చర్యాన్ని, ఆ భయాన్ని, సందేహాన్ని, యేదేవుడన్నా విన్నాడా? చెవులువున్నాయా? ఈరోదన వినపడుతుందా? నేల మీదపడివున్న బిడ్డకేసి చూస్తూ, ‘నేనా?’ అన్న ఆ దిక్కుమాలిన తల్లిమొర!

ఎందరు శ్రీలు, యెందరు పతివ్రతలు, సుశీలలు, అన్నారో యిట్లా 'నేనా' అని, తమకున్న మాన ధనాన్ని ఆశించిన పురుషులముందు.

ఒక్కనిమిషమే యోచించింది. ఆమనిషి, దేవుడివేషంలో ప్రత్యక్షమైన యారాక్షసి, ఆయిల్లు, తన కావరం, తనపేరు, తన జీవితం, దేహం, అభిమానం, తనపిల్ల, తనశుచిత్వం, అన్నికలలు,మాయ, మనోపటంమీద చలించే యింద్రజాలాలు, తను, తనే, తనబాధే, అదేవాస్తవం. నిన్న రాత్రి భర్త అనేపురుషుడు, యారాత్రి వీడెవడో, యాపురుషుడు కాని భర్తకన్న యితనే సత్యసంధుడు కావైచ్చు. ఏమైతేనేం? ఏంజరిగి తేనేం? ఆలోచనాలోకాన్ని, సం దేహకాలాన్ని అతిక్రమించింది. మృత్యువుముందు ఆత్మ కాళ్లానించే గడవతోక్కి పూర్థ్వలోకాల దృష్టి నిలిపింది. ఈదేహాన్ని కాలిస్తేనేం? అనుభవిస్తే నేం, ఆకట్టెని?

ఏమీ మాట్లాడలేదు. మానం సంపూర్ణాంగీకారముగా తీసుకున్నాడు నాయుడు.

ఆ చచ్చిపోతున్న పిల్లపక్కన, ఆ కిరసనాయిలు బుడ్డి ముందు కదిలే బికారి నీడల్లో, సుందరమ్మని కావిలించుకున్నాడు. దేవతలు కలలు గని సృష్టించిన సుందరమ్మ పవిత్ర దేహాన్ని, ఆమె అందాన్ని చూడలేదు అతను. ఆమె నిర్మలత్వాన్ని గుర్తించలేదు. ఆమె నిర్లక్ష్యంతో పనిలేదు. ప్రాణమున్నదా

అనే పరీక్షకూడా లేదు. అతని కసలు సౌందర్యమంటే యేమిటో తెలీదు. శ్రీ మనఃపూర్వకంగా యివ్వగల న్వర్గపు అంచులకన్నా అతనెన్నడూ సామీప్యానికి వెళ్ళలేదు. బ్రాహ్మణ శ్రీ దొరికింది. జీవితాశయం నెరవేరుతోంది.

ఆమె—యిక్కడ యీ లోకాలలోనే లేదు. ఆ బిడ్డ—ఆ బిడ్డ యేసహాయమూ అందని స్త్రీలాలు, యీ భూమిని మించిన planes లోని అందాన్ని గుర్తుపట్టి పేలవేసిన గుడ్డలో—లోపల లోపల నవ్వు కుంటోంది.

సుందరమ్మ రక్తంలోకలిసి జీవించిన బ్రాహ్మణ ఆత్మలు, జవాలు, తపాలు, శ్రోత్రియం, యాజ్ఞాలు, ఆధ్యాత్మిక సంపద, ఆధిక్యగర్వం, శూద్రున్ని గుమ్మ మవతల, జ్ఞానానికి అవతల, శాస్త్రాధికారానికి అవతల నుంచోబెట్టిన అధికారం, “అయ్యో, అయ్యో” అని అరుస్తున్నాయి.

బ్రాహ్మలనించి, అన్యాయాన్ని, అవమానాన్ని, తృణీకారాన్ని, ప్రాపికతో, యుగాలు భరించిన శూద్రుల అంధకారం, మాధ్యం; క్రూరశిక్షలకు, పక్షపాతాలకిపాలై నశించిన, మనుశ్రుతినాటి, శూద్ర ఆత్మల క్రౌర్యం; సేవలో, దాస్యంలో, కుంగి, తోవ తెలియక, పెనుగులాడుతున్న వేదన, నిరాశ; బ్రాహ్మ లచేతుల్లో చిక్కి, మానాల్ని ప్రాణాల్ని అర్పించిన శూద్రవనితల అవమానాన్ని, కసి, అన్ని అతని

రక్తంలో తాండవమాడుతో, తృప్తినింది, అనంత
కాలంలోని నిద్రకై పరుగులెత్తుతున్నాయి.

తమ వంశీయురాలిని, శుద్ధ పవిత్ర బ్రాహ్మణరక్తా
న్ని, ఆక్రమించుకుని, అశవిత్రంచేస్తున్న, యీ
అధోవర్షస్తుణ్ణి ఏంచెయ్యలేక, చుట్టూ మూగి, ఆమె
ఆత్మని, అన్వేషించి, ఆహ్వానిస్తున్నారా, పూర్వులు,
ఆమెలిపిపైన శరీరంలోంచి లేచిరమ్మని.

... ..

“ఇవ్వండి.”

“ఏమిటి?”

మరిచిపోయినాడు.

అతని దృష్టి తృప్తివేపు, ఆమె దృష్టి బిడ్డవేపు.

“ఇంజక్షను ఇవ్వండి.”

“నేను డాక్టరుకాదు.”

ఎందుకన్నాడు ఆచూట! ఆ బ్రాహ్మణస్త్రీ
దేహానికి చేసిన గాయంకాక, హృదయానికి శాశ్వత
మైన గాయం చేద్దామనా! లేక అబద్ధమాడడం
చాతగాకనా? మాట్లాడకండా వెళ్ళిపోయే ధైర్యం
లేకనా, కఠినత్వంలేకనా? ఎవరికి తెలుసు? ఎవరు
చెప్పగలరు? అతని అల్పత్వమో, అతని ధీరత్వమో,
అతని అట్లాపలికించింది? అతనికే తెలీదేమో!
అడిగినా చెప్పలేదేమో? ఆలోచించి చెప్పినా నిజం
కాదేమో! ఎవరుచెప్పగలరు, కార్యాలకు నిజమైన
వుద్యేశ్యాల్ని? కర్తలకే తెలీవు! పైగానీతి, అవి నీతు

లని, ధర్మాధర్మాలని, స్పష్టంగా విడదీయ బూనుకుంటారు, సీత్యధికారులు!

సగం యీలోకాన్ని అప్పుడే దాటిన సుందరమ్మ ప్రాణాలు కడపటి ప్రయత్నం చేసాయి, తమ శరీరానికి జరిగిన యీ తీవ్ర న్యూనతని పరిహారం చేసేందుకై. అంత మన్మథ ప్రయత్నంలోనూ చలించక గడ్డకట్టిన సుందరమ్మ రక్తం, పెద్ద ఘోషతో మేలుకుంది. హృదయద్వారాల సముద్రపు వరదవలె వచ్చి ప్రవేశించింది. చంపలు తళ తళ మన్నాయి. కళ్ళు అగ్నివలె మెరిశాయి. వక్షం దీర్ఘఉశ్వాసంతోటి నిండిపోయింది. నడుమూ, కంఠమూ, మహాశీతోపైకి లేచాయి. ఈలోకపు సంకుచిత వాసనల్ని, శరీరపు స్వల్ప బంధనాల్ని, తెంచుకున్న ఆమె ఆత్మ అతిక్రమించి, పూర్వలోకాల జ్వలించే మహాశక్తులతో, బ్రాహ్మణ తేజస్సుతో సంబంధం కల్పించుకుంది అనిమపాన.

ఆదివ్యవిగ్రహాన్ని, ఆమహాసౌందర్యాన్ని ఒకనిమ పంకింద తనచేతులకింద, తొడలకింద నిర్జీవమైపడివున్న కళేబరంలో ఆనూతన విద్యుచ్ఛక్తిని చూసి, విభ్రాంతుడై, నెనక్కి నాలుగుఅడుగులు వేశాడు రామయ్య.

ఏంజరగబోతోంది? చంపుతుందా? మీదమాకి చీలుస్తుందా! ఏమిటాచూపు? ఏమిటాశబ్దంలేని పెదిమల చలనం?

ఎవరు? సాధారణమానవురాలేనా? రాక్షసి.

దెయ్యం, మహమ్మారి, మహిషాసురమర్దని, శక్తి,
కాళీ—

ఇంకోకాలు వెనక్కివేశాడు, ఆమెకళ్ళలోనించి
జ్వలించే వెలుగును భరించలేక భగ్గుమని మండి
పోయినాడు నిలువునా, కాలిపోయినాడు. భస్మమై
నాడు.

వెనకనే మండేదీపు వేళ్లాడే అతనిపంచ కంటు
కుందా? అతనిశరీరంలోనించి, కాళ్ళమధ్యనించి లేచి
దాఆమంట?

సుందరమ్మా!—ఏమయిందో? ఏంజరిగిందో! నిలు
వునా, పిల్లమీద పడివుంది. బైటగాయంలేదు. లోపల
విషంలేదు.

బ్రాహ్మణ కడపటి మహత్యం బ్రాహ్మణీకం.
యీకలియుగానికి—సుందరమ్మతో అంతమయింది.

స మా ప్తం.

